

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k org. skrini)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé páčky v rade nad klaviatúrou manuálu; názvy sú písané na farebné porcelánové štítky nad páčkami (spojka a pevná kombinácia – zelené, manuál – biele); zľava: Oktávkopula, Principál 8', Salicionál 8', Födött 8', Octava 4', Dolce 4', Forte

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, s dvoma stupňami tónového relé, miešky sú klinové

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICA

typ: s registrovými kancelami – kuželková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H drevené kryté, oblúkové výrezy, úkos horných lábíí je na vonkajšej strane; c – cis vnútri (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady, predsadené lábíá; d – b¹ v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; h¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábíia
2. Octava 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindr., zinok, bočné brady + drev. int. valčky, najväčšie krepované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez intonačných brád
5. Födött 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c¹ – f³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (pôvodný), v podstavci skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v miestnosti za chórom vpravo, nasávanie z kostola