

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, umiestnený v drevenom zábradlí chóru

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah I. man. C – f⁴/a⁴ (nekontrolované); tónový rozsah II. man. C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávná; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore s vygravírovaným poradovým číslom sklopky, v strede s názvom registra a dole s jeho stopovou polohou: 1 / Pommer / krytý / 16', 2 / Princípál / 8', 3 / Flauta / dutá k / 8', 4 / Kvinta - / dena / 8', 5 / Oktáva / 4', 6 / Flauta / zobcová / 4', 7 / Flauta / lesná / 2', 8 / Mixtúra / 4 – 6x / 1 1/3' - 4', 9 / I / 16', 10 / I / 4', 11 / II / I / 16', 12 / II / I / 8', 13 / II / I / 4' – Kryt / drevený / 8', 15 / Salicionál / 8', 16 / Vox / angelica / 8' + 4', 17 / Princípál / zpevný / 4', 18 / Roh / nočný k / 4', 19 / Oktáva / 2', 20 / Seskvi - / altera / 2x / 2 2/3' - 1 3/5' / 1' - 4', 21 / II / 16', 23 / II / 4', 24 / Tremolo / II – 25 / Sub - / bas / 16', 26 / Kryt / tichý / trsm / 16', 27 / Oktáv - / bas / 8', 28 / Chorál - / bas / 4', 29 / Kornet / 6x / 5 1/3', 30 / I / P / 8', 31 / II / P / 8', 32 / II / P / 4' (príslušnosť sklopiek k strojom je označená na bielych obdĺžnikových štítkoch pod nimi: I. MANUÁL, II. MANUÁL, PEDÁL)

tlačidlá s rozšírenou čelnou plochou pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: PIANO, MEZZOFORTE, FORTE, FORTISSIMO, PLENO, TUTTI, VYPÍNAČ (čierne tlačidlo), VOLNÁ KOMB. A, VOLNÁ KOMB. B, ZAP. RUČ. REJSTR. (tlačidlo chýba), AUT. ANUL. PED.

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch nad nimi: VYP. 16' MAN. – SUP., VYP. 16' - 4' SPOJ. Z V. (vypínač sub- a super-spojok z registrového valca), VYP. CRESCENDA (3 kovové stúpadlá), CRESCENDO (valec), ŽALUZIE II. MAN. (balančná páka), GENERÁL. SPOJKA, PLENO, TUTTI (3 kovové stúpadlá)

kruhový ukazovateľ registrového crescenda na čelnej doske hr. stola vľavo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové; manuálové vzdušnice majú tónové lišty pre každý tón zvlášť

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: za ľavou časťou prospektu (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: e – C, f – f⁴/a⁴ (nekontrolované)

usporiadanie registrov, odpredu (od prospektu):

1. Flauta dutá 8' C – H drevené kryté; c – h¹ drevené otvorené; od c² cylindrické otvorené, org. kov, rovné výrezy, špicaté horné lábiá, letované bočné brady

2. Pommer 16' C – f¹ (rozsah pedála) mimo man. vzdušnice, drevené kryté (spoločné pre I. manuál i pedál); od fis¹ na vzdušnici I. manuálu, minimálne od a¹ cylindrické kovové, kryté (kov. klobúky)
3. Kvintadéna 8' užšie menzúrované, cylindrické kovové, kryté (kov. klobúky), jeden výrez, skriňové brady; pravdepodobne od dis³ užšie menzúrované, kónické otvorené, org. kov
4. Oktáva 4' cylindrické otvorené, kovové, C – h zinok / od c¹ org. kov
5. Flauta zobcová 4' kónické otvorené, kovové (väčšie zinkové), bočné brady
6. Princípál 8' C – F medzi pravou bočnou stenou vzdušnice I. manuálu a ľavou bočnou stenou žal. skrine, cylindrické otvorené, kovové; Fis – gis v ľavej časti prospektu, cylindrické otvorené, zinok; od a cylindrické otvorené, kovové
7. Flauta lesná 2' cylindrické otvorené, kovové
8. Mixtúra 4-6x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície a postupné priberanie zborov na tónoch c (2'), g (2 2/3'), g¹ (4'); v nadstavenej oktáve len trojzborová

vzdušnica II. manuálu: za pravou časťou prospektu, v žalúziovej skrini so zvislými lamelami

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (od priečnej osi organa – ľavej bočnej steny žalúziovej skrine smerom doprava): a⁴ – gis, C – g

usporiadanie registrov, odpredu (od lamiel žalúzií a ladiacej lavičky):

1. Akúta 4x; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; d – 1 1/3' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; d¹ – 2' + 1' + 2/3' + 1/2'; d² – 2 2/3' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; a² – 4' + 2' + 1 1/3' + 1'; v nadstavenej oktáve len 2x
2. Oktáva 2' cylindrické otvorené, C – H zinok / od c org. kov; C – H bočné brady / od c bez brád
3. Roh nočný 4' veľmi široko menzúrované; C – H cylindrické kryté, bočné brady; c – gis¹ cylindrické kovové, kryté (klobúky s rúrkami smerom von); od a¹ širšie menzúrované, kónické otvorené, org. kov, bez brád
4. Seskvialtera 2x; C – 2 2/3' + 1 3/5'; oba zbory: cylindrické otvorené, kovové
5. Princípál 4' C – h cylindrické otvorené, zinok, bočné brady; od c¹ cylindrické otvorené, org. kov, bez brád
6. Kryt drevený 8' C – h¹ drevené kryté; c² – g³ cylindrické, org. kov, kryté (klobúky z rovnakého materiálu), jeden rovný výrez, špicaté horné lábiá; od gis³ otvorené kónické, org. kov, bez brád
7. Vox angelika 2x; C – 8' + 4'; oba zbory: úzko menzúrované, cylindrické otvorené, kovové, mosadzné sláč. brady bez kožených regulačných matíc; najväčšie krepované. Vpredu (bližšie k ladiacej lavičke) stojí 4' zbor.
8. Salicionál 8' užšie menzúrované, cylindrické otvorené, kovové, skriňové brady (v base a v diskante nekontrolované); najväčšie krepované

Pedálové registre stoja na viacerých vzdušniciach:

1. vzdušnica pedála: celkom pri zadnom múre chóru, za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad):

zadný rad: C – H
predný rad: c – f¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté

2. vzdušnica pedála: pozostáva z dvoch častí:

- a. najväčšie píšťaly – v jednom rade, oproti vzdušnici Kornetu (medzi nimi je ladiaca lavička (najväčšia píšťala C stojí celkom vzadu))
- b. ostatné píšťaly – vo dvoch radoch medzi vzdušnicou Subbasu a vzdušnicou Kornetu

usporiadanie registrov:

2. Kryt tichý 16´ drevené kryté, (spoločné píšťaly pre pedál a I. manuál – register Pommer krytý 16´)

3. vzdušnica pedála: v prospekte a za ním

usporiadanie registrov:

3. Oktávbas 8´ cylindrické otvorené, kovové; C – H stoja medzi pravou bočnou stenou vzdušnice I. manuálu a ľavou bočnou stenou žalúziovej skrine / c – d¹ v pravej časti prospektu / dis¹ – f¹ za prospektom
4. Chorálbas 4´ C – f¹ v prospekte, rozdelený na c a cis stranu (15 píšťal c strany stojí v pravom píšťalovom poli s 20 píšťalami, rovnako 15 píšťal cis strany stojí v ľavom poli s 20 píšťalami – po 5 píšťal v každom poli je neznelých).
Usporiadanie prospektových píšťal (15 / 20 / 15 / 20 / 15), zľava (čelný pohľad): gisP, fisP, disP, dP, HP, AP, GisP, FisP, GP, BP, cP, cisP, eP, fP, gP / Cis4, Dis4 – f¹4 (spolu 20 píšťal, z nich 5 musí byť neznelých) / (stredné pole: 15 píšťal, všetky sú neznelé) / e¹4 – C4 (spolu 20 píšťal, z nich 5 musí byť neznelých) / d¹8, h8, a8, gis8, dis8, d8, c8, cis8, e8, f8, fis8, g8, b8, c¹8, cis¹8 (P – Princípál 8´, I. manuál; 4 – Chorálbas 4´, pedál; 8 – Oktávbas 8´, pedál).

4. vzdušnica pedála: samostatná, vľavo vzadu

usporiadanie registrov:

5. Kornet (podľa registrovej sklopky $6x - 5 \frac{1}{3} + 4 + 3 \frac{1}{5} + 2 \frac{2}{3} + 2 + 1 \frac{1}{3}$) pravdepodobne len 5x (register nefunguje, pri neprehľadnom usporiadaní sa nedalo presne určiť, či má 5 alebo 6 radov); usporiadanie radov od bočnej steny podvežia smerom k ľavej bočnej stene chóru:
 - a. drevené kryté ($5 \frac{1}{3}$?)
 - b. cylindrické otvorené, kovové; píšťala C je signovaná: Kornet $2 \frac{2}{3}$
 - c. kryté (klobúky s rúrkami)
 - d. cylindrické otvorené
 - e. kónické otvorené; signované: Kornet $5 \frac{1}{3}$

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, vedľa ľavej steny chóru vzadu, orientovaný dlhšou stenou rovnobežne s ľavou stenou chóru; čerpací: pri zásobnom mechu, s pákou na prednej užšej stene mecha vpredu (vyčnieva do priestoru chóru), nad ňou je držiak pre kalkanta a kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v drevenej tlmiacej skrini, nad zásobným mechom