

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore, rovnobežne s ľavou bočnou stenou chóru

**prospekt:** rovnobežný s ľavou bočnou stenou chóru, tvorený zvislými lamelami žalúzií

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou so zvislými lamelami žalúzií (organista sedí chrbtom k lamelám)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – c<sup>4</sup>, 61 klávesov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – g<sup>1</sup>, 32 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

mosadzné registrové manubriá umiestnené v početných radoch po oboch stranách manuálových klaviatúr; označené nad nimi na rôznofarebných kruhových terčikoch (biele terčíky + čierne nápisy = registre I. manuálu, biele terčíky + červené nápisy = II. manuál, ružové terčíky + čierne nápisy = pedál); vľavo zhora (vpravo sú umiestnené v zrkadlovom obraze): 1. rad: Lieblich / gedeckt / 8', Vox / coelestis / 8', Salicional / 8' (II. man.); 2. rad: Violine / 4', Flöte / 4', Salicet / 4', Fugara / 8' (II. man.); 3. rad: Principal / 8', Gamba / 8', Flauto / 8', Bordun / 16' (I. man.); 4. rad: Cymbel / 1 1/3', Mixtur / 2 2/3', Octave / 4', Fugara / 4', Gedackt - / flöte / 4' (I. man.); 5. rad: Cello / 8', Principal / bass / 16', Bordun - / bass 16' (pedál); 6. rad: Pedal - / mixtur / 5 1/3', Octav - / bass / 8', Violon / 8' (pedál); nad klaviatúrou II. manuálu sú manubriá zoradené zľava doprava: Bordun / bass / 16', Salicional / 8', Vox / coelestis / 8', Lieblich / gedeckt / 8', Flauto / 8', Salicet / 4', Cello / 8', Gamba / 8'...

biele vodorovné páčky tesne nad klaviatúrou II. manuálu, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch: Infra, Sinistra, Cresc, Textera, Auslöser tri ťahadlá za páčkami, označené nad nimi: Pedalcop. u (I. manuál), Pedalcop o (II. manuál), Manualcop

ovládacie prvky na pedálovou klaviatúrou – zdvojujú páčky a ťahadlá nad klaviatúrou II. manuálu

Keď sú zapnuté registre na ľavej bočnej stene hracieho stola, aby zneli musí byť stlačená aj vodorovná páčka nad II. manuálom označená Sinistra (v takom prípade by mali hrať v rozsahu ľavej ruky). Zapnuté registrové manubriá na pravej bočnej stene hracieho stola znejú (resp. mali by znieť) po stlačení vodorovnej páčky označenej Textera (asi z latinčiny: dextera – pravá). Registrové manubriá zoradené v jednom rade nad klaviatúrou II. manuálu od najtichších po najsilnejšie sa zapnú po stlačení vodorovnej sklopky označenej Cresc. Nad terčikmi sa pohybuje jazdec ovládaný úzkym valcom nad pedálovou klaviatúrou, ktorý ukazuje, ktoré registre sú zapnuté. Registrové sklopky pod klaviatúrou I. manuálu sa zapnú po stlačení vodorovnej páčky Infra.

biela firemná tabuľka s čiernym písmom nad basovou polohou klaviatúry

II. manuálu: Orgelbauanstalt // Markus & Zeidler // Marienbad

Hrací stôl sa zatvára drevenou žalúziou.

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

## VZDUŠNICA

**typ:** s registrovými kancelami – unit (Multiplex), kde je z niekoľkých základných radov píšťal urobených veľa registrov

Organ je v zúfalom stave, len z niektorých registrov hrá zopár tónov, väčšina registrov nehraje vôbec. Viac radov píšťal je nebezpečné zapnúť, lebo jednotlivé píšťaly ostávajú trvalo „visieť“.

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, od zábradlia chóru smerom k zadnej stene chóru:

$h^3$  – Cis (os symetrie) C –  $c^4$

usporiadanie registrov – podarilo sa určiť nasledovné základné rady píšťal, odpredu (od lamiel žalúzií):

1. Mixtúra 2x otvorené cylindrické, kov; z radu sú vytvorené registre: Mixtúra  $2\frac{2}{3}'$ , Cymbal  $1\frac{1}{3}'$  (I. man.), Pedalmixtur  $5\frac{1}{3}$  (ped.)
2. Vox coelestis  $8'$  užšie menzúrované, cylindrické otvorené, kov (1 rad píšťal)
3. Violine  $4'$  užšie menzúrované, cylindrické otvorené, kov
4. Flauto  $8'$  drevené otvorené, najmenšie píšťaly na dopĺňujúcich vzdušničkách sú kovové otvorené
5. Gamba (?)  $8'$  užšie menzúrované, cylindrické otvorené, kov
6. Principál  $8'$  (tiež Oktáva  $4'$ )
7. Kryt  $8'$  najväčšie píšťaly stoja pred bočnou stenou chóru, niektoré sú umiestnené aj horizontálne; registre: Lieblich gedeckt  $8'$ , Gedackt-flöte  $4'$ , Bourdon  $16'$ , Bordonbass  $16'$
8. Violonbas  $16'$  (pravdepodobne) celkom pri bočnej stene chóru, drevené otvorené (najväčšie krepované)

Nejaké píšťaly sú umiestnené aj v nízkom podstavci organovej skrine. Z uvedených radov píšťal je vytvorených 22 registrov (I. man. – 9, II. man. – 7, pedál – 6).

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** na povale kostola

**elektrické čerpadlo vzduchu:** na povale kostola