

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

hnedé rovné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú polohu: 1 / Chorálbas / 4', 2 / Oktávbas / 8', 3 / Violoncello / 16', 4 / Subbas / 16', 5 / Bourdonbas / 16' – 6 / Bourdon / 16', 7 / Mixtura / 4 – r., 8 / Flageolette / 2', 9 / Oktáva / 4', 10 / Flétna dutá / 4', 11 / Principál / 8', 12 / Jemný kryt / 8', 13 / Salicionál / 8' – 14 / I / 4', 15 / II / 16', 16 / II / 4', 17 / III / 16', 18 / III / 4', 19 / III / 8', 20 / II/P / 8', 21 / I/P / 8' – 22 / Vox / coelestis / 8', 23 / Kryt / 8', 24 / Gamba / 8', 25 / Koncertná / flétna / 8', 26 / Ital . / Principál / 4', 27 / Quinta / 2 2/3', 28 / Nočný roh / 4', 29 / Tercia / 1 3/5', 30 / Cymbál / 3 – r.

menšie biele ťahadlá z umelej hmoty v rade nad registrovými sklopkami (voľná kombinácia)

tlačidlá s rozšírenou čelnou plochou pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: voľná komb. (biele tlačidlo), vypúšťač (čierna), p, mf, f, tutti, vyp. ruč. reg. (biele)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na obdĺžnikových štítkoch, zľava: vyp. crescendo (kov. stúpadlo na zaháknutie, biely štítok), crescendo (valec, biely štítok) a žaluzia II. m. (balančná páka, hnedý štítok)

ukazovateľ registrového valca na čelnej stene hracieho stola vpravo – obdĺžnikový výrez so stupnicou od 0 po 12 a s pohyblivou ručičkou

nápis z mosadzných litier na čiernej lište medzi klaviatúrou II. manuálu a registrovými sklopkami: Opus 2687 RIEGER

tlačidlový spínač elektrického čerpadla vzduchu vľavo na pakni II. manuálu

Hrací stôl sa zatvára drevenou žalúziou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické (tónová tlaková, rúrky traktúr kovové; tónové relé manuálových vzdušnic sú dvojstupňové, s plochými membránami)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné (s tónovými lištami pre každý tón zvlášť)

vzdušnica I. manuálu: tesne za prospektom, ale oveľa nižšie ako začínajú nohy prospektových píšťal; nie je umiestnená za celou šírkou prospektu, pri ľavej bočnej stene org. skrine je kolmo na manuálové vzdušnice umiestnená pedálová vzdušnica (rovnobežne s ľavou bočnou stenou)

Vzdušnica I. manuálu je bez rozsiahleho rozoberania neprístupná. Situáciu bolo možné posúdiť len po vybratí niekoľkých prospektových píšťal.

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principál 8' C – D za prospektom; Dis – a¹ v prospekte, zinok, predsadené polkruhové lábiá a letované bočné brady; od b¹ vnútri, cylindrické otvorené, org. kov, jeden rovný výrez, malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu
2. Oktáva 4' cylindrické otvorené, kov
3. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; od c² cylindr. kryté, org. kov (aj klobúky), polkruhové lábiá, jeden mierne oblúkový výrez, úzke letované bočné brady. Píšťala c² je nad nohou signovaná: 427; na korpuse: BORDUN.
4. Salicionál 8' užšie menzúrované, cylindrické otvorené, kov
5. Kryt jemný 8'
6. Flauta dutá 4'
7. Flageolette 2' cylindrické kovové, pravdepodobne prefukujúce
8. Mixtúra 4x

Píšťaly nadstavenej oktávy stoja na samostatnej vzdušnici umiestnenej nad diskantom vzdušnice I. manuálu.

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu, v žalúziovej skrini
 usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny žalúziovej skrine po jej pravú bočnú stenu (čelný pohľad): C – g⁴ (pravdepodobne)
 Skriňa je tiež bez rozoberania neprístupná, situácia sa dala posúdiť len od zadnej steny žalúziovej skrine po vybratí výplne.

usporiadanie registrov, od zadnej steny žalúziovej skrine:

1. Cymbál 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; užšie menzúrované, cylindrické otvorené, org. kov, nízke mierne oblúkové výrezy, bez brád. Repetície sa akusticky nedali posúdiť, register sa nedá samostatne zapnúť. Píšťala C najväčšieho zboru je na korpuse signovaná: CIMBEL.
2. Tercia 1 3/5' širšie menzúrované, cylindrické otvorené, org. kov, mierne oblúkové výrezy, bez brád. Píšťala je na korpuse signovaná: TERZ.
3. Nočný roh 2' široko menzúrovaný, cylindrický otvorený; basová poloha: zinok, predsadené polkruhové lábiá, rovné výrezy a letované bočné brady. Píšťala C je na korpuse signovaná: NACHTHORN.
4. Kvinta 2 2/3' cylindrické otvorené, kov
5. Kryt 8' basová poloha: drevené kryté; stredná poloha: cylindrické kovové, kryté (klobúky s rúrkami smerom von); diskant: nezistené
6. Flauta koncertná 8' C – H drevené kryté (píšťaly nie sú spoločné s Krytom 8'); od c drevené otvorené; vyššia poloha: cylindrické otvorené, kov; najvyššia poloha: cylindrické prefukujúce, kov
7. Gamba 8' užšie menzúrované, cylindrické otvorené, kov

Ďalšie registre (podľa hracieho stola: Vox coelestis 8', Principál taliansky 4') sa už odzadu nedali posúdiť.

vzdušnica pedála: orientovaná kolmo na manuálové vzdušnice, stojí rovnobežne s ľavou bočnou stenou organa

usporiadanie registrov: od ľavej bočnej steny organa smerom k man. vzdušniciam:

1. Chorálbas 4' drevené otvorené
2. Oktávbas 8' cylindrické otvorené, kov; C – e na pedálovej vzdušnici / f – f¹ v prospekte. Usporiadanie prospektových píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (18 / 17 / 18), zľava (čelný pohľad): x, x, x, x, x, f¹O, e¹O, dis¹O, d¹O, cis¹O, c¹O, hO, bO, aO, gisO, gO, fisO, fO / g, f, dis, cis, H, A, G, F, Dis,

E, Fis, Gis, B, c, d, e, fis / x, x, x, x, gis, a, b, h, c¹, cis¹, d¹, dis¹, e¹, f¹, fis¹, g¹, gis¹, a¹ (O = Oktávbas 8', bez označenia = Principál 8').

3. Violoncello 16' cylindrické otvorené, zinok, najväčšie dovnútra-krepované (Haskel)
4. Subbas 16' drevené kryté, lábiá dovnútra
5. Bourdonbas 16' transmisia registra Bourdon 16' z I. manuálu (nemá vlastné píšťaly)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, pod skriňou II. manuálu; čerpací: klinový, s pákou pôvodne na pravej bočnej stene podstavca org. skrine vpravo (čelný pohľad) – v súčasnosti je odstránená, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu s označením: RIEGER, vedľa neho držiak pre kalkanta

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej tlmiacej skrini, v zadnej časti za organom