

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah II. man. C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

hnedé (prípadne žltohnedé) rovné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú polohu: 1 / ROH / NOČNÝ / 4', 2 / CELLO / 8', 3 / SUBBAS / 16' – 4 / BOURDON / 16', 5 / MIKSTURA / 5 riad / 4' (?), 6 / KVINTA / 2 2/3', 7 / OKTÁVA / 4', 8 / PRINCIPÁL / 8', 9 / PORTUNÁL / 8', 10 / SALICIONÁL / 8' – 11 / I / 4', 12 / II / 4', 13 / II / 16', 14 / III / 4', 15 / III / 16', 16 / III / 8', 17 / I/P / 8', 18 / II/P / 8' – 19 / EOLINA / 8', 20 / FLÉTNA / KONCERTOVÁ / 8', 21 / VIOLIN / PRINCIPÁL / 8', 22 / FUGARA / 4', 23 / ROH / NOČNÝ / 4', 24 / SUPER / OKTÁVA / 2' pridané malé zelené ťahadlo za registrovými sklopkami (vpravo, trochu vyššie) – Tremulant

tlačidlá s rozšírenou čelnou plochou pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: VYPÚŠTEČ (čierna), PIANO, MEZZOFORTE, FORTE, RUČN. REGIST. / vyp. (biele)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: vypínač valca (kov. stúpadlo na zaháknutie), reg. crescendo (valec), žalúzie II. man. (balančná páka)

nápis z mosadzných litier na čiernej lište medzi klaviatúrou II. manuálu a registrovými sklopkami: Opus 2480 RIEGER

dvojtlačidlový spínač elektrického čerpadla vzduchu so svetelnou kontrolkou na pakni II. manuálu vpravo (celkom pri vnútornej bočnej stene hr. stola)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové; kovové rúrky; manuálové vzdušnice majú dvojstupňové tónové relé s plochými membránami

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužel'kové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skriani za ľavou časťou prospektu (čelný pohľad) usporiadanie tónov: chromatické, od osi symetrie k ľavej bočnej stene org. skrine:

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principál 8' C – Fis za prospektom, otvorené cylindrické; G – dis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené polkruhové lábiá; e¹ – f³ vnútri, cylindrické otvorené
2. Salicionál 8' užšie menzúrované, cylindrické otvorené, kov, skriňové brady
3. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ cylindrické kryté, org. kov (aj klobúky), jeden výrez, polkruhové horné lábiá. Píšťala c² je signovaná nad nohou: 882.
4. Portunál 8' C – H drevené otvorené; c – f³ cylindrické otvorené, kov

5. Oktáva 4' C vnútri; Cis – c v prospekte; cis – f³ vnútri, cylindrické otvorené, kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 9 píšťalových poliach (7 / 5 / 7 / 5 / 7 / 5 / 7), zľava (čelný pohľad): G4, F4, Dis4, Cis4, D4, E4, Fis4 / Gis4, A4, B4, H4, c4 / dis¹, h, g, dis, f, a, cis¹ / x, x, x, x, x / cis, H, A, G, Gis, B, c / x, x, x, x, x / c¹, gis, e, d, fis, b, d¹ / x, x, x, x, x / x, x, x, x, x, x, x (4 = Oktáva 4'; bez označenia = Principál 8'; x = neznelé píšťaly).
6. Kvinta 2 2/3' cylindrické otvorené, kov
7. Mixtúra 5x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/2'; repetície na tónoch c, c¹, c² – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' (pravdepodobne)

vzdušnica II. manuálu: v žalúziovej skrini za pravou časťou prospektu
 usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny žalúziovej skrine (bližšie k osi symetrie) k pravej bočnej stene žalúziovej skrine (čelný pohľad): C – f⁴
 usporiadanie registrov, od prospektu (od zvislých lamiel žalúzií):

1. Violinprincipál 8' užšie menzúrované, cylindrické otvorené, kov
2. Aeolina 8' úzko menzúrované, cylindrické otvorené, kov
3. Flauta koncertná (koncertová) 8' basová poloha drevené kryté; potom drevené otvorené; f¹ – f⁴ cylindrické otvorené, prefukujúce (približne na priečnej osi korpusu majú po dve diery na uľahčenie prefúknutia – nad výrezom a oproti), org. kov, jeden pomerne nízky rovný výrez, bez horných lábií, bez brád
4. Fugara 4' užšie menzúrované, cylindrické otvorené, kov
5. Superoktáva 2' oktávová repetícia na tóne fis³; cylindrické otvorené, kov
6. Roh nočný 4' C – g² cylindrické kryté (kov. klobúky, C – H s rúrkami smerom dnu / c – g² s rúrkami smerom von), kov; gis² – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád

vzdušnica pedála: v organovej skrini za žalúziovou skriňou
 usporiadanie tónov: chromatické, od osi symetrie k pravej bočnej stene: C – d¹
 usporiadanie registrov, odpredu:

1. Cello 8' užšie menzúrované, otvorené cylindrické, kov
2. Subbas 16' drevené kryté
3. Roh nočný 4' transmisia registra Roh nočný 4' (II. man.), nemá vlastné píšťaly

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinovým, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu, ešte vyššie je držiak pre kalkanta; pridávaný pneumatický tremulant na zásobnom mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: má