

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, v zábradlí chóru

HRACÍ PULT

klaviatúry sú vstavané do zadnej steny nástroja za strednú časť (organista má obmedzený výhľad na oltár – len medzi prospektovými píšťalami stredného poľa)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie nad manuálovou klaviatúrou, označené na bielych kruhových terčikoch na čelnej ploche manubrií nemeckými názvami registrov: Subass / 16', Geigen - / principal / 8', Liebl. Gedeckt / 8, Aeoline / 8' (v súčasnosti 2'), Dolce / 4', x (posledné manubrium je bez terčika – Gemshorn 4')

dve kovové stúpadlá na zaháknutie nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch, vľavo (z pohľadu organistu):

Pedal - / Coppel; vpravo: Forte

Manuálová klaviatúra sa zatvára rovným vekom.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, sprava (čelný pohľad):

za pravou vežou: basová poloha c strany

uprostred: stredná poloha a diskant po f³ usporiadané chromaticky sprava doľava

za ľavou vežou: basová poloha cis strany

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Princípál husľový (Hegedüprincipal) 8' A – b, c¹ – b¹ v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 11 / 7), zinok (nepôvodné), predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady. Usporiadanie prospekt. píšťal, zľava (čelný pohľad): a, f, cis, A, H, dis, f / a¹, g¹, f¹, dis¹, cis¹, c¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹, b¹ / gis, e, c, B, d, fis, b. Píšťaly v strednom poli sú vykonduktované vysoko nad píšťalnicu.
2. Aeolina 8' pôvodne úzko menzúrovaný register, pravdepodobne pri poslednej oprave nahradený registrom v dvojstopovej polohe
3. Dolce 4' lievnikové otvorené, org. kov, skriňové brady (v basovej polohe bez rozobratia nástroja nepreskúmateľné)
4. Roh kamzičí 4' (na manubriu názov nečitateľný, pravdepodobne: Gemshorn) kónické otvorené, skriňové brady (v basovej polohe nepreskúmateľné)
5. Kryt (Lieblich Gedekt) 8' C – h drevené kryté; od c¹ cylindrické kryté, org. kov (aj klobúky), jeden pomerne vysoký oblúkový výrez, polkruhové horné lábiá, letované bočné brady. Píšťala c¹ je signovaná: L. GEDEKT / C.

vzdušnica pedála: popri bočných stenách organa
usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v osobitnej skrini vpravo od organovej skrine (čelný pohľad), v zadnej časti chóru; čerpací: s pákou na ľavej bočnej (užšej) stene skrine mecha, nad ňou smerom dopredu je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu
elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola