

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (predná hrana dlhších klávesov nie je rovná, ale mierne oblúková)

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá po oboch stranách manuálových klaviatúr v troch radoch (v horných a stredných radoch po tri manubriá, v spodných radoch len po dve); označené na pôvodných bielych kruhových terčíkoch na čelnej ploche manubrií (názvy registrov sú už ťažšie čitateľné a po zmenách v dispozícii nezodpovedajú skutočnosti) aj zlatým písmom na nových obdĺžnikových čiernych a červených štítkoch pod registrovými manubriami, zľava (v zátvorkách sú názvy z pôvodných terčíkov): vľavo: horný rad: ROH NOČNÝ / 2' (Salicio - / nal 8'), SESQUIALTERA / 2 2/3' + 1 3/5' (Silvestrin / 8'), CHORALBASS / 4' (Vibera, / tion); stredný rad: PRINCIPAL / 8' (Principal / 8'), FUGARA / 8' (Fugara / 8'), Flauta 8' (Flauta / concava / 8'); spodný rad: VIOLONBASS / 16' (Violon / 16'), SUBBASS / 16' (Subbass / 16'); vpravo: horný rad: VOX ANGELICA / 8' + 4' (Aeoline / 8'), PILEATA / 8' (Pileata / dolce 8'), PRINCIPÁL / 4' (Flauta / travers / 4'); stredný rad: FLAUTA RÚRKOVÁ / 4' (Flauta / tibia 4'), OKTÁVA / 4' (Pr. Octav / 4'), FLAUTA PRIEČNA / 2' (Super / octav 2'); spodný rad: APERTABASS / 8' (Aperta / bass 8'), MIXTÚRA / 3x 1 1/3' (Mixtur / 3r. 2 2/3')

dve stúpadlá na zaháknutie v rade nad pedálovou klaviatúrou, zľava: x, x (v súčasnosti nefunkčné, pôvodne asi ovládali pedálové spojky), manuálová spojka, Piano, Forte (pevné kombinácie), x (väčší otvor, zrejme po pôvodnej balančnej páke žalúzií). Kombinácia Forte naraz zapne manubriá (pôvodné označenie): Principal 8', Fugara 8', Flauta concava 8', Flauta tibia 4', Pr. Octav 4', Superoctav 2', Mixtur 3r. Stúpadlo Piano z týchto registrov vypne: Principal 8', Fugara 8', Flauta concava 8', Pr. Octav 4', Superoctav 2', Mixtur 3r. (zapnutý teda zostane len register Flauta tibia 4'). Nevieme, či žalúzie pôsobili na celý organ alebo len na II. manuál – ostali z nej zachované len lamely na plafóne II. manuálu (nenašlo sa ani ovládacie zariadenie).

veľká čierna firemná tabuľa s textom nad klaviatúrou II. manuálu: v kruhu: ORSZ. KIÁLLITÁS 1879; horný riadok: Kizárolagos szabadalom; spodný riadok: ANGSTER JÓZSEF; v strede medzi týmito slovami je uhorský znak a nad ním kráľovská koruna, pod znakom je nápis: PÉCSETT; vpravo na tabuľke je opäť nápis v kruhu: ARANY ÉREM

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: manuály: mechanická

pedál: pneumatická

VZDUŠNICE

typ: manuály: s tónovými kancelami – mechanické zásuvkové
pedál: s registrovými kancelami – pneumatická kuželková

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom, približne vo výške nôh prospektových píšťal

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – f³ (os symetrie) e³ – C

usporiadanie registrov, od prospektu:

(medzi prospektom a prvým registrom na vzdušnici je ladiaca lavička)

1. Oktáva 4' C – B v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 7 / 5 / 7 / 5), cylindrické otvorené, org. kov, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady; H – f³ vnútri, cylindrické otvorené, org. kov, H – h¹ letované bočné brady / c² – f³ bez brád, H – h¹ ladiace expresie / c² – f³ zrezané na presnú dĺžku. Pôvodný register, na starom terčíku označený: Pr. Octav. 4'.
2. Princípál 8' C – Dis drevené otvorené (pri bočných stenách vpredu); E – a v prospekte; b – f³ vnútri, cylindrické otvorené, bočné brady (po f³), b – h² ladiace expresie / c³ – f³ zrezané na presnú dĺžku. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava (čelný pohľad): H, G, F, A, cis / a, g, f, dis, F4, G4, A4 / Dis4, Cis4, C4, D4, E4 / B4, Gis4, Fis4, d, e, fis, gis / c, Gis, E, Fis, B (neoznačené = Princípál 8'; 4 = Oktáva 4'). Pôvodný register, na starom terčíku označený: Principal 8'.
3. Flauta špicatá (concava) 8' C – f¹ drevené otvorené; fis¹ – f³ kónické otvorené, org. kov, letované bočné brady (po f³), vyššie veľmi mierne oblúkové výrezy, fis¹ – h² ladiace expresie / c³ – f³ zrezané na presnú dĺžku. Píšťala fis¹ je signovaná: CONCAVA F#; píšťala g¹: C / G (C – concava / G – hodnota tónu). Pôvodný register, na starom terčíku označený: Flauta concava 8'.
4. Fugara 8' C – H drevené otvorené; c – f³ užšie menzúrované, cylindrické otvorené, c – h zinok (nepôvodné) / c¹ – f³ org. kov (pôvodné), bočné brady (po f³), c³ – f³ zrezané na presnú dĺžku. Píšťala c¹ je signovaná: F C (F – Fugara, C – hodnota tónu).
5. Flauta rúrková 4' C – f² cylindrické kryté (C – F kovové klobúky bez rúrok / Fis – f² klobúky s rúrkami smerom von), org. kov (aj klobúky); fis² – f³ kónické (hore úzke) otvorené, org. kov, bez brád. Pôvodný register, na starom terčíku označený: Flauta tibia 4'.
6. Flauta priečna 2' C – H drevené otvorené; c – h cylindrické otvorené, zinok; c¹ – f² prefukujúce cylindrické (korpusy dvojnásobnej dĺžky, na nich majú po 2 dierky na uľahčenie prefúknutia), rovný výrez, letované bočné brady (po f²); fis² – f³ otvorené neprefukujúce, kov (nepôvodné). Píšťala c¹ je signovaná: T C (T – travers, C – hodnota tónu). Pôvodne tu stál register v dvojstopovej polohe označený na starom terčíku: Superoctav 2'.
7. Mixtúra 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3; kvint-kvartové repetície na fis, fis¹, fis². Najväčší zbor má teraz v basovej polohe zinkové píšťaly. Pôvodná Mixtúra bola o oktávu hlbšia. Predpokladáme trojrádovú Mixtúru, ktorá bola typická pre Angsterovu dielňu v tomto období. Najväčší zbor vo veľkej oktáve bol v polohe 2 2/3' a mal s najväčšou pravdepodobnosťou kryté píšťaly z organového kovu. Na pôvodnom registrovom terčíku bol register označený: Mixtur 3 r. 2 2/3'.

Ladiaca lavička (za ňou stojí vzdušnica II. manuálu).

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou
usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): Cis – dis
(diatonicky), f^3 – e (chromaticky), d – C (diatonicky)

usporiadanie registrov, odpredu:

1. Principál 4' C – H drevené otvorené; c – f^3 cylindrické otvorené, org. kov, c – h^1 letované bočné brady / c^2 – f^3 bez brád. Píšťala c je signovaná: SUPER OCTAV / 2 / C. Pôvodne tu stál register Flauta travers 4'.
2. Pileata 8' C – f drevené kryté; fis – f^3 cylindrické kryté, org. kov (aj klobúky), jeden rovný výrez, špicaté horné lábiá, letované bočné brady (po f^3). Píšťala fis je signovaná: DOLCE F#. Pôvodný register, na starom terčiku označený: Pileata dolce 8'.
3. Vox angelica 2x – 8' + 4'; C – H 1x – drevené otvorené; c – f^3 2x – 8': kónické otvorené, užšie menzúrované, c – f^2 skriňové brady / fis^2 – f^3 letované bočné brady; 4': cylindrické otvorené, užšie menzúrované, org. kov, letované bočné brady + drev. int. valček (diskant nekontrolovaný). Píšťala c 8' radu je signovaná: SILVESTRINA 8. Píšťala c 4' radu je signovaná: AE / C. Pôvodne tu stál register Aeoline 8'.
4. Roh nočný 2' cylindrické otvorené, širšie menzúrované, org. kov. Nepôvodný register (aspoň v spodnej polohe, diskant neprezretý). Pôvodne tu stál register Salicionál 8'.
5. Seskvialtera 2x; C – H spoločné píšťaly s registrom Roh nočný (teda v 2' polohe); od c 2x – 2 2/3' + 1 3/5'. Pôvodne tu stál register Silvestrina.

1. vzdušnica pedála: za vzdušnicou II. manuálu tesne nad podlahou, pri zadnej stene organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – cis^1 (os symetrie) d^1 – C

usporiadanie registrov:

1. Violon 16' drevené otvorené

2. vzdušnica pedála: delená na c a cis stranu – obe časti stoja pri bočných stenách organovej skrine a sú orientované kolmo na manuálové vzdušnice (cis strana – pri ľavej bočnej stene, c strana – pri pravej bočnej stene)

usporiadanie tónov, od zadnej steny organa ku prospektu: vľavo: Cis – cis^1
vpravo: C – d^1

usporiadanie registrov, od bočných stien:

2. Subbas 16' drevené kryté
3. Apertabas 8' drevené otvorené
4. Chorálbas 4' cylindrické otvorené, kov. Napriek tomu, že register sa zapína manubriom označeným na pôvodnom terčiku názvom Vibration (Tremulant), sa zdá, že je pôvodný. Svedčí o tom aj údaj z katalógu firmy, kde sa hovorí o 16-registrovom organe.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: pravdepodobne francúzsky, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo výklenku v pravej bočnej stene chóru (výklenok je oddelený drevenými dverami – pôvodne skriňa na notový materiál?)