

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

pôvodné malé čierne ťahadlá v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú písané na pôvodné biele podlhovasté štítky z porcelánu pod ťahadlami, zľava:

Prinzipal 8', Gamba 8', Salizional 8', Gedackt 8', Octav 4', Flöte 4', Octav 2', Mixtur 2 2/3', Cello 8', Subbass 16', Pedalcoppel, Tutti

TRAKTÚRY

tónová: mechanická, ťažno-tlačná lištová; s horizontálne situovanými hriadeľovými doskami

registrová: pneumatická, tlakovo-výpustná

pedálová spojka: mechanická, s pneumatickým ovládaním

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Prinzipal 8' C – H drevené otvorené, kovové int. brady na spôsob mosadzných sláč. brád; c – h¹ v prospekte (h¹ stojí za stĺpikom medzi píšťalovými poľami vľavo), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Píšťaly sú signované: Prinzipal.
2. Octav 4' C – h spoločné píšťaly s registrom Prinzipal 8' (c – h¹); c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Mixtur, zapína spolu aj register Superoctav 2'; C – H nevybudovaný; c – 1 1/3'; c² – 4'; otvorené cylindrické, org. kov
4. Superoctav 2' kvintová repetícia na tóne f² (fis²) – 2 2/3'; C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Flöte 4' C – H drevené otvorené (niektoré sú nahradené drevenými krytými); c – f³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Gedackt 8' C – h drevené kryté; c¹ – h² kryté (čierne drev. zátky) cylindrické, kov, bočné brady, zaoblené výrezy; c³ – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Kovové píšťaly sú signované: Gedekt.
7. Salizional 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Gedackt 8'; c – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / necelú poslednú oktávu majú len bočné brady). Píšťaly sú signované: Salicional.
8. Gamba 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Cello 8'; c – h otvorené cylindrické, zinok, mostíkové brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – h² mostíkové brady / c³ – f³ bočné brady

vzdušnica pedála: v zadnej časti organovej skrine
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d¹
usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, C – fis bočné brady + drev. int. valčeky / g – d¹ (približne) mostíkové brady
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: jednoduchý klinový faldový (fald vpravo), s veľkou pákou na pravej stene podstavca skrine
elektrické čerpadlo vzduchu: -