

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou na osi symetrie, vstavaný do zábradlia empory

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych sklopiek nad klaviatúrou II. man., s farebným odlíšením štítkov (I. man., tremolo – biele; II. man. – ružové; pedál – modré; spojka II / I, superspojka II / I, subspojka II / I – ružovo-biele; spojka I / P, P / I – bielo-modré; spojka II / P – ružovo-modrý): Principál 8', Bourdon 16', Gamba 8', Salicionál 8', Födött 8', Octava 4', Csöfuvola 4', Mixtura 4sz. – Tremolo, Manuál-kopula, Super-oktávkopula II. z. I., Sub-Oktávkopula II. z. I., Pedálcopula I, Pedálcopula II, Basscopula – Hedegüprincipál 8', Flûte harmonique 8', Aeolina 8', Voix céleste 8', Flûte octaviante 4' – Violonbass 16', Subbass 16', Bourdon 16', Cello 8'

rad tlačidiel pod klaviatúrou I. man., označených nad nimi zelenými štítkami:

Kiváltó (čierne); Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Crescendo (bledé)

balančné páky nad ped. klaviatúrou: žalúzie II. man., registrové crescendo

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** za ľavými prospektovými poliami a stredným prospektovým poľom organovej skrine (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – B za stredným prospektovým poľom, otvorené, cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi; H – c<sup>3</sup> v 7 prospektových poliach (9 / 7 / 7 / 9 / 7 / 7 / 9), usporiadané sprava (čelný pohľad): 1 neznelá, gis<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, gis, b, d<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, b<sup>1</sup> / 7 neznelých / fis, e, d, c, H, cis, dis, f, g / 7 neznelých / a<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, 2 neznelé, dis<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, h<sup>2</sup> / h<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, h, a, cis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, cis<sup>2</sup>; otvorené, cylindrické, zinok / organový kov, predsadené lábiá / bez predsadených lábií; cis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, organový kov
2. Octava 4' extenzia registra Principal 8'
3. Gamba 8' (pre nedostupnosť bližšie neurčené)
4. Salicionál 8' (pre nedostupnosť bližšie neurčené)
5. Bourdon 16' drevené, kryté, oblé výrezy; kryté (kovové klobúky), cylindrické, organový kov, bočné brady, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy
6. Födött 8' C – h drevené, kryté, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, lábiá skosené dovnútra; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> polokryté (kovové klobúky s rúrkami), cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, malé bočné brady; fis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, oblé výrezy
7. Csöfuvola 4' extenzia registra Födött 8'

8. Mixtura 4x 2 2/3' otv. cylindr., org. kov, kvart-kvintové repetície na tónoch f<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>: C – 2<sup>2</sup>/3' + 2' + 1<sup>1</sup>/3' + 1'; f<sup>2</sup> – 4' + 2<sup>2</sup>/3' + 2' + 1<sup>1</sup>/3'; c<sup>3</sup> – 5<sup>1</sup>/3' + 4' + 2<sup>2</sup>/3' + 2'

**vzdušnica II. manuálu:** za vzdušnicou I. man., v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Voix céleste 8' od c, nové píšťaly; otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi / mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami / bez brád
2. Aeolina 8' otvorené, cylindrické, predsadené lábia / bez predsadených lábí, zinok / organový kov, bočné brady / bez brád, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
3. Hedegüncipriál 8' otvorené, cylindrické, zinok / org. kov, malé bočné brady
4. Flûte harmonique 8' drevené, kryté / otvorené, oblé výrezy, lábíá skosené dovnútra; otvorené, cylindrické, org. kov, prefukujúce
5. Flûte octaviante 4' extenzia registra Flûte harmonique 8'

**vzdušnica pedála:** za pravým prospektovým poľom, orientovaná kolmo na prospekt

usporiadanie registrov: (pre nedostupnosť bližšie neurčené)

1. Subbass 16' drevené, kryté, oblé výrezy
2. Bourdon 16' transmisia z I. man.
3. Violonbass 16' otvorené, cylindrické (najhlbšie píšťaly krepované), zinok / organový kov, bočné brady / bez brád, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
4. Cello 8' extenzia registra Violonbass 16'

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový v podstavci organovej skrine, pod vzdušnicami manuálov

**elektrické čerpadlo vzduchu:** bez tlmiacej skrine v podstavci organovej skrine