

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: zavesená na stene v prednej časti lode vpravo, oproti kazateľnici (v podobnom tvare)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci za stenou, v sakristii kostola

manuálová klaviatúra (nepôvodná): rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – c¹ s krátkou spodnou oktavou, 45 tónov

pedálová klaviatúra (nepôvodná): rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá v rade nad man. klaviatúrou – samotné manubriá môžu byť pôvodné, ale ich spojenie s ďalšou časťou registrovej traktúry (kovovými oskami) je určite nepôvodné; názvy registrov sú vygravírované na čiernom súvislom páse z umelej hmoty pod registrovými manubriami: SUBBAS 16', OCTAVA BAS 8', COPULA MINOR 4', COPULA MAIOR 8', PRINCIPAL 8', SUPEOCTAVA 2', QUINTA MINOR 1 1/3', MIXTURA 1'

jedno malé nepôvodné ťahadlo z umelej hmoty, za drevenými registrovými manubriami, bez označenia – ovláda nepôvodný tremulant

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; manuálové abstrakty prechádzajú cez kanál vysekaný v stene kostola k vzdušniciam

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: h² – A, F, D (os symetrie) C, E, G, B – c³

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principál 8' C – G drevené kryté, spoločné s registrom Copula maior 8'; A – c³ v 3 píšťalových poliach prospektu (14 / 11 / 15), cylindrické otvorené (pôvodné), polkruhové lábiá bez brád, signované hodnotou tónu na čelnej ploche píšťaly. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: h², g², dis², h¹, g¹, dis¹, h, a, cis¹, f¹, a¹, cis², f², a² / g, f, dis, cis, H, A, B, c, d, e, fis / c³, gis², e², c², gis¹, e¹, c¹, gis, b, d¹, fis¹, b¹, d², fis², b².
2. Copula maior 8' C – c³ drevené kryté (C – G spoločné s Principálom 8'). Registre Principál 8' a Copula maior 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Copula minor 4' C – h² drevené kryté; c³ drevená otvorená (nemusí ísť o pôvodné riešenie). Samostatná píšťalnica.
4. Superoktáva 2' C – c³ cylindrické otvorené, org. kov. Samostatná píšťalnica.
5. Kvinta 1 1/3' C – c³ cylindrické otvorené, org. kov, oktavová repetícia na f²
6. Mixtúra 2x; C – 1' + 2/3'; cylindrické otvorené, principálová menzúra, org. kov, kvint-kvartové repetície pravdepodobne na tónoch f¹, c², fis². Registre Kvinta a Mixtúra stoja na spoločnej píšťalnici.

K píšťálam bez vybratia bočných polí prospektu nie je žiadny prístup, preto môžu niektoré podrobnosti chýbať.

vzdušnica pedála: v sakristii

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad odzadu): H – Cis (os symetrie) C – B

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – H drevené kryté
2. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité, v miestnosti nad sakristiou; čerpací: klinový, orientovaný priečne na zásobný mech, s pákou spojenou dlhou drevenou tyčou dolu do sakristie – kvôli jednoduchšiemu ovládaniu

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, v sakristii