

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rovné registrové sklopky v rade nad man. klaviatúrou; pôvodné sklopky sú hnedé, hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú polohu; viaceré sklopky boli nahradené novšími, rovnými bielymi, hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú polohu (príčina výmeny nie je jasná, nakoľko k zmenám v dispozícii nedošlo): 1 / Cello / 8', 2 / Subbas / 16', 3 / Echobas / 16' (pôvodné) – 4 / VOX / COELESTIS / 8' (biela), 5 / Salicio- / nál / 8' (pôvodná), 6 / FLÉTNA / DUTÁ / 8' (biela), 7 / PRINCIPÁL / 8' (biela), 8 / KAMZIČÍ / ROH / 4' (biela), 9 / Oktáva / 4' (pôvodná), 10 / LESNÁ / FLÉTNA / 2' (biela), 11 / MIXTURA / 3 riad (biela), 12 / Bourdon / 16' (pôvodná) – 13 / I : I / 4' (pôvodná), 14 / M/P / 8' (biela)

biele tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: VYPÚŠTEČ, PIANO, MEZZOFORTE, FORTE

nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

pridané malé zelené ťahadlo z umelej hmoty na čelnej doske hracieho stola (za registrovými sklopkami, nad tabuľkou s rokom postavenia organa), bez označenia – tremolo

nápis je z mosadzných litier na čiernej lište medzi manuálovou klaviatúrou a registrovými sklopkami: Opus 2591 RIEGER; pridaná tabuľka: 1933

spínač elektrického čerpadla vzduchu je na ovládaní číselníka (stojí na hornej doske hracieho stola)

Hrací stôl sa zatvára drevenou žalúziou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové; olovené rúrky

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné (s tónovými lištami pre každý tón zvlášť)

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom (s výnimkou časti pri pravej bočnej stene organa, kde je umiestnená kolmo na man. vzdušnicu vzdušnica pedála)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): f³ – c, C – H

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principál 8' C – gis v prospekte, cylindrické otvorené, zinok, predsadené polkruhové lábiá, C – B letované bočné brady + drev. int. valčky / H – gis letované bočné brady; a – f³ vnútri, cylindrické otvorené, kov, ladiace prstence (po f³), a – h¹ úzke letované bočné brady / c2 – f³ bez brád. Samostatná píšťaľnica.
2. Oktáva 4' C – A v prospekte, cylindrické otvorené, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady; B – f³ vnútri, cylindrické otvorené, kov, B – e³

ladiace prstence / f^3 ladiaci zvitok, B – h úzke letované bočné brady / $c^1 - f^3$ bez brád. Samostatná píšťalnica. Usporiadanie prospektových píšťal v 3 píšťalových poliach (10 / 11 / 10), zľava (čelný pohľad): gis, g, fis, f, e, dis, d, cis, c, H / A, G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis, B / C4, Cis4, D4, Dis4, E4, F4, Fis4, G4, Gis4, A4 (4 = Oktáva 4'; neoznačené = Principál 8').

3. Salicionál 8' užšie menzúrované, cylindrické otvorené, C – h zinok / $c^1 - f^3$ org. kov, mierne oblúkové výrezy, skriňové brady po f^3 (basová poloha nepreskúmaná), ladiace expresie s pružnými kovovými prstencami
4. Vox coelestis 8' c – f^3 užšie menzúrované (užšie ako Salicionál), cylindrické otvorené, kov, mosadzné sláč. brady bez regulačných matíc (po f^3), ladiace expresie s pružnými kovovými prstencami; píšťaly sú ladené do chvenia k registru Salicionál 8'
5. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; $c^2 - f^3$ cylindr. kryté, org. kov (aj klobúky), polkruhové lábiá s jedným mierne oblúkovým výrezom, letované úzke bočné brady (po f^3). Píšťala c^2 je signovaná: BORDUN / c; nad nohou: B 540.
6. Flauta dutá 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; $f^1 - f^3$ cylindrické otvorené, org. kov, polkruhové lábiá, jeden mierne oblúkový výrez, bez brád, ladiace prstence (po f^3). Píšťala f^1 je signovaná: HOHL / FLÖTE; nad nohou: 370 / F.
7. Roh kamzičí 4' kónické otvorené, C – H zinok / c – f^3 org. kov, trojuholníkové horné lábiá, C – f^2 skriňové brady / $fis^2 - f^3$ bez brád. Píšťala c je nad nohou signovaná: G 171.
8. Flauta lesná 2' cylindrické otvorené, širšie menzúrované, org. kov, mierne oblúkové výrezy, C – f^1 úzke letované bočné brady / $fis^1 - f^3$ bez brád. Píšťala C je signovaná: WALDFLÖTE / c; nad nohou: WF 446.
9. Mixtúra 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 2/3'; $c^2 - 2 2/3' + 2' + 1 1/3'$; $c^3 - 2 2/3' + 2' + 2'$; cylindrické otvorené, principálová menzúra, org. kov, polkruhové lábiá; väčšie píšťaly: celkom malé brady zo zvyškového materiálu výrezu. Píšťala C najväčšieho zboru je signovaná: MIXTUR; nad nohou: 461.

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: umiestnená kolmo na manuálovú vzdušnicu (nižšie ako ona), popri pravej bočnej stene organa

usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny org. skrine: C – d¹

usporiadanie registrov, v poradí od pravej bočnej steny:

1. Cello 8' cylindrické otvorené, kov
2. Subbas 16' drevené kryté, lábiá dovnútra, oblúkové výrezy
3. Echobas 16' transmisia man. registra Bourdon 16' (nemá vlastné píšťaly)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci org. skrine, pod manuálovou vzdušnicou; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene podstavca org. skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu, bez označenia výrobcu

elektrické čerpadlo vzduchu: v drevenej tlmiacej skrini v podveží kostola; vzduch do mecha privádza drevený vzduchový kanál na podlahe