

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom org. skrine na osi symetrie, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky nad man. klaviatúrou, v strede s väčšinou bielymi kruhovými terčikmi s pozlátenými okrajmi: Subbass / 16', Cello / 8', Principal / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Lesna / Flöta / 4', Picollo / 2' (žltý terčik), Mixtur / 3 rad, Pedal / spojka, Sub / spojka, Super / spojka, Tremolo

tlačidlá pod man. klaviatúrou, označené nad nimi v malých bielych kruhových terčikoch: P, MF, F (biele), V (vypínač, čierne)

nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

obdĺžnikový firemný štítok na čelnej doske hr. stola, napravo od registrových sklopiek: Julius Guna Prešov; ešte viac vpravo je svetelná (nefungujúca) kontrolka zapnutia elektrického čerpadla vzduchu, označená na bielom kruhovom terčiku pod kontrolkou: Motor / svetlo; celkom pri pravej bočnej stene hr. stola zvnútra je spínač elektrického čerpadla vzduchu

Hrací stôl sa zatvára drevenou žalúziou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové; tónové relé manuálovej vzdušnice je dvojstupňové s plochými membránami na oboch stupňoch; rúrky sú kovové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica manuálu: v org. skrini za prospektom, mierne pod úrovňou prospektu
usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis (os symetrie) C – e³
usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Princípál 8' C – Gis cylindrické otvorené, zinok, najväčšie krepované (rund); A – h¹ v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 5 / 7 / 5 / 5), cylindrické otvorené, zinok, vykonduktované asi o 35cm nad vzdušnicu; c² – f³ vnútri, cylindrické otvorené, c² – f² zinok / fis² – f³ org. kov, bočné letované brady (po f³).
Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: h¹, a¹, g¹, f¹, dis¹ / cis¹, h, a, g, f / dis, cis, H, A, B, c, d / e, fis, gis, b, c¹ / d¹, e¹, fis¹, gis¹, b¹. Samostatná píšťalnica.
2. Bourdon 8' C – f¹ drevené kryté; fis¹ – f³ cylindr. kryté, org. kov (aj klobúky), jeden oblúkový výrez, bez horných lábií, letované bočné brady (po f³).
Samostatná píšťalnica.
3. Salicionál 8' užšie menzúrované, cylindrické otvorené, C – h¹ zinok / c² – f³ org. kov, po h² skriňové brady / c³ – f³ bočné brady (basová poloha nepreskúmaná); najväčšie píšťaly krepované (rund). Samostatná píšťalnica.
4. Flauta lesná (Fleta) 4' C – f¹ cylindrické otvorené, zinok, letované špicaté horné lábiá, mierne oblúkové výrezy (väčšie majú bočné brady); fis¹ – f³

cylindrické otvorené, org. kov, bez horných lábií, mierne oblúkový výrez.
Samostatná píšťalnica.

5. Piccolo 2' širšie menzúrované, cylindrické otvorené, najväčšie zinok / ostatné org. kov, jeden úzky nízky (len v náznačujúcom oblúkovom) výrez, bez horných lábií, bez brád
6. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; cylindrické otvorené, kov; repetuje len najmenší zbor oktávovo na tóne $fis^2 - 2 \frac{2}{3}' + 2' + 2 \frac{2}{3}'$ (v tomto poradí)

vzdušnica pedála: za manuálovou, v rovnakej výškovej rovine, bez ladiacej lavičky
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis (os symetrie) C – d¹
usporiadanie registrov, odpredu:

1. Cello 8' užšie menzúrované, cylindrické otvorené, zinok, bočné brady + drev. int. valčeky; najväčšie píšťaly sú krepované (rund)
2. Subbas 16' drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci org. skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca org. skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu s textom: JÚLIUS GUNA / PREŠOV (držiak pre kalkanta je demontovaný)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini pristavanej k zadnej stene org. skrine