

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

tvorované sklopky v rade nad klaviatúrou manuálu; názvy sú písané na biele porcelánové terčíky uprostred sklopiek; zľava: Tremolo, Subbas 16', Cello 8', Principal 8', Gamba 8', Kryt 8', Salicional 8', Flauta 4', Oktava 4', Mixtura 3r. 2 2/3', Spojka oktávová, Pedal - spojka

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: P, MF, F (pevné kombinácie, biele), V (vypínač, čierne)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, s jednostupňovým relé a plochými mieškami

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické: f<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – A na pedálovej vzdušnici medzi píšťalami registra Cello 8' (usporiadané diatonicky, zľava: A – Cis, C – Gis), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky; B – dis<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e<sup>1</sup> – fis<sup>2</sup> vnútri, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; g<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov. Píšťalový fond registra je veľmi rôznorodý – pochádzajúci z viacerých organov.
2. Salicional 8' C – H drevené kryté; c – dis<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky / nepravidelne skriňové brady; e<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, väčšina má skriňové brady
3. Kryt 8' C – f<sup>3</sup> drevené kryté (najmenšie 3 otvorené). Staršie píšťaly.
4. Gamba 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Cello 8'; c – e<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky; f<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, f<sup>1</sup> – b<sup>2</sup> bočné brady + drev. int. valčky / h<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bočné brady
5. Oktáva 4' C – dis<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok; e<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov. Rôznorodé píšťaly.
6. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintovo-kvartové repetície na f<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>; otvorené cylindrické, zinok / org. kov. Rôznorodé píšťaly.

**vzdušnica pedála:** v zadnej časti v podstavca organovej skrini

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické: d, cis – Cis, C – c

(v rozsahu c – h znejú tóny C – H, tóny c – d sa ovládajú klávesmi c<sup>1</sup> – d<sup>1</sup>)

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. int. valčky
2. Subbas 16' C – d drevené kryté

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej strane organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** vo veži kostola