

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: dve zrkadlovo symetrické organové skrine na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode, spojené vysokým spojovacím poľom

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred spojovacím poľom prospektu medzi organovými skriňami na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Principál 8', Salicionál 8', Kryt 8', Oktáva 4', Flétna plochá 2', Mixtura 4x, II / I 16', II / I 8', II / I 4' – Flétna trubicová 8', Aeolina zpěvná 8', Principál italský 4', Nasard 2 2/3', Roh noční 2', Kornet 3-4x 2 2/3' – Subbas 16', Principálbas 16', Oktávbas 8', I / P 8', II / P 8'

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu: Piano, Mezzoforte, Forte (pevné kombinácie, biele), vypínač (čierne), Vyp. r. r. (vypínač ručných registrov), Vyp. an. ped. (automatický anulátor pedála), Tremolo II M. (všetky biele)
zariadenia nad klaviatúrou pedála: Vypínač crescenda (kovová páka), Crescendo (valec registrového crescenda), Žaluzie II M. (balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v pravej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – gis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, C – Fis bočné brady + drev. int. valčeky / G – gis bočné brady, predsadené lábiá; a – g³ vnútri, otvorené cylindrické, a – h¹ zinok / c² – g³ org. kov, a – h¹ bočné brady. Usporiadanie píšťal v prospekte: g – G / F, Dis, Cis, C, D, E, Fis / Gis – gis.
2. Salicionál 8' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, najväčšie majú bočné brady + drev. int. valčeky / ostatné skriňové brady, zaoblené výrezy; c² – g³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, zaoblené výrezy
3. Kryt 8' C – h drevené kryté, úkos horných lábií je na vonkajšej strane, oblé výrezy; c¹ – g³ kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok / org. kov, oblé výrezy, vytvarované horné lábiá, malé bočné brady
4. Oktáva 4' C – g³ otvorené cylindr, zinok / org. kov, časť píšťal má bočné brady
5. Flétna plochá 2' C – g³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov
6. Mixtura 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; bližšie neurčené repetície na c, c², c³

vzdušnica II. manuálu: v ľavej organovej skrini, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické: g⁴ – Cis, C – fis⁴

usporiadanie registrov:

1. Kornet 3-4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; c – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; gis³ – 4' + 2 2/3'; otvorené cylindrické, zinok / org. kov, najväčšie majú bočné brady; 2' rad zaoblené výrezy / ostatné rady rovné výrezy
2. Roh noční 2' C – g³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, rovné výrezy
3. Nasard 2 2/3' C – h¹ kryté (kov. klobúky) cylindrické, org. kov (basová poloha možno zinok), bočné brady, rovné výrezy; c² – g³ otvorené cylindr., org. kov
4. Princípál italský 4' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez intonačných brád
5. Flétna trubicová 8' C – f drevené kryté (polokryté?); fis – h² polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, fis – h zinok / c¹ – h² org. kov, bočné brady, zaoblené výrezy; c³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, zaoblené výrezy
6. Aeolina zpěvná 8' C – g⁴ úzko menzúrované, otvorené cylindrické, zinok / org. kov, intonačné brady neurčené

1. vzdušnica pedála: v zadnej časti pravej organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – c
2. rad: f – f¹ (os symetrie) e¹ – d

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté, zaoblené výrezy, úkos horných lábií je na vnútornej strane, bočné int. brady, regulačné šraubky na nohách

2. vzdušnica pedála: v prospekte spojovacieho poľa medzi oboma skriňami

usporiadanie tónov, diatonické: v prospektovom poli: f¹ – cis, c – e¹
v podstavci za prospektovým poľom: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

2. Princípálbas 16' C – H drevené otvorené (nové); c – f¹ otvorené cylindrické, zinok, c – a bočné brady + drev. int. valčeky / b – f¹ bočné brady

3. vzdušnica pedála: v prospekte ľavej organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické: v prospekte: g – Cis, C – gis
za stredným poľom prospektu: a – e¹, f¹ – b

usporiadanie registrov:

3. Oktávbas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, C – Fis bočné brady + drev. int. valčeky / G – f¹ bočné brady, predsadené lábiá. Usporiadanie píšťal v prospekte: g – G / F, Dis, Cis, C, D, E, Fis / Gis – gis.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: 1. veľký plavákový, v podstavci pravej skrine; 2. menší pružinový regulátor (jednoduchý rovnobežne stúpajúci), v podstavci ľavej skrine (pre vzdušnicu II. manuálu); čerpací: jednoduchý klinový bezfaldivý, pod zásobným mechom, v pravej organovej skrini

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, v podstavci pravej skrine