

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

sklopy v rade nad klaviatúrou II. manuálu; názvy sú písané na farebné porcelánové terčíky kruhového tvaru uprostred sklopiek (I. manuál – biele, II. manuál – ružové, pedál – modré, spojky – zelené); zľava: Spojka obou manuálu, Spojka superoktavní I. man., Spojka superoktavní II. k I. man., Spojka suboktavní II. k I. man, Bourdon 16', Prinzipal 8', Gamba 8', Flétna koncertní 8', Oktava 4', Mixtura 3x 2 2/3', Kryt tichý 8', Salicionál 8', Voix celestis 8', Flautino, Bourdon 16', Subbass 16', ViolonCello 8', Spojka pedálu s I. manuálem, Spojka pedálu s I. manuálem

malé čierne ťahadlá v rade nad sklopkami – voľná kombinácia

polkruhový ukazovateľ dynamickej úrovne reg. crescendo v pravej časti hr. stola

tláčidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Automatický Piano – pedál

(automatický prepínač pedála, biele), Vypustič (vypínač, čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Pleno (pevné kombinácie, biele), Vypustič (vypínač, čierne), Voľná kombinácie (biele), Vypustič (vypínač, čierne)

2 balančné páky nad klaviatúrou pedála: Crescendo žaluziové, Crescendo rejstříkové

### TRAKTÚRY

**tónová:** I. manuál + pedál: pneumatická tlaková (2 stupne relé: 1. stupeň – ploché miešky, 2. stupeň – kruhové miešky), s tlakovým mechanizmom barkerovej páky ovládajúcim tónové lišty

II. manuál: pneumatická tlaková (2 stupne relé: 1. stupeň – ploché miešky, 2. stupeň – kruhové miešky), s pneumatickými mieškovými lištami ovládajúcimi tónové ventily

registrová: pneumatická tlaková

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

tónový rozsah: C – g<sup>4</sup>

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické

usporiadanie registrov:

1. Prinzipal 8' C – h<sup>2</sup> otvorené cylindr., zinok, bočné brady, H – c<sup>1</sup> v prospekte (centrálne pole + krajné pole vpravo); c<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktava 4' C – h<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, Fis – c v prospekte (krajné pole vľavo); c<sup>2</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Flétna koncertní 8' C – g<sup>4</sup> drevené otvorené (C – Dis stoja v ľavej časti podstavca za žalúziou skriňou)

4. Gamba 8' C – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, zinok / org. kov, C – cca c<sup>2</sup> bočné brady + drev. int. valčky / ostatné bočné brady
5. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1'; repetície neurčené; otvorené cylindrické, zinok / org. kov
6. Bourdon 16' C – g<sup>4</sup> drevené kryté (C – d<sup>1</sup> stoja na pedálovej vzdušnici)

**vzdušnica II. manuálu:** v organovej skrini za vzdušnicou I. man., v žalúziovej skrini  
tónový rozsah: C – g<sup>4</sup>

usporiadanie registrov, podľa hracieho stola:

1. Kryt tichý 8'
2. Salicionál 8'
3. Voix celestis 8'
4. Flautino 4'

**vzdušnica pedála:** v zadnej časti podstavca organovej skrine

usporiadanie píšťal: chromatické: d<sup>1</sup> – C

usporiadanie registrov:

1. Bourdon 16' C – d<sup>1</sup> užšie drevené kryté
2. Violoncello 8' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindr., zinok, bočné brady + drev. int. valčky
3. Subbass 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojité rovnobežne stúpajúci faldový (oba faldy smerom dovnútra), v podstavci skrine; čerpací: jednoduchý klinový faldový, s pákou na pravej stene mechovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** pravdepodobne vo veži kostola