

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, s pozitívom v zábradlí chóru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred hlavnou organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah I. man. C – c³, II. man. C – f³; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov; tónový rozsah C – c¹; rovnobežná – plochá, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené ťahadlá v rade nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Kopula major 8', Kopula minor 4', Principál 2', Larigot 1 1/3', Oktáva 1' – Principál 8', Kryt 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Fugara 4', Kvinta 2 2/3', Superoktáva 2', Mixtura 3x 1' – Subbas 16', Oktávbas 8', Mixtura 5x

2 stúpadlá nad klaviatúrou pedála, vpravo: Pedál Kopula, Manuál Kopula

TRAKTÚRY

tónová: manuál: mechanická, pedál: pneumatická

registrová: mechanická

VZDUŠNICE

typ: manuál: s tónovými kancelami – zásuvkové

pedál: s registrovými kancelami – kuželková

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické: Cis – h (diat.), c³ – c¹ (chr.); b – C (diat.)

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – A drevené otvorené; B – d² v prospekte nepôvodné, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; dis² – c³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' C – G drevené, otvorené; Gis – c³ otvorené cylindrické, org. kov, po asi b bočné brady
3. Kvinta 2 2/3' C – F drevené otvorené; Fis – c³ otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie píšťaly majú bočné brady
4. Superoktáva 2' C – c³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Mixtura C – 1' + 2/3' + 1/2'; oktavové rep. na c¹, c²; otvorené cylindr., org. kov
6. Fugara 4' C – H úzke drevené otvorené; c – c³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po f¹, rovný výrez
7. Salicionál 8' C – g drevené otvorené; gis – c³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady po fis²
8. Kryt 8' C – c³ drevené kryté

vzdušnica II. manuálu: pozitív v zábradlí chóru

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické: Cis – h (diat.), f³ – c¹ (chr.), b – C (diat.)

usporiadanie registrov:

1. Kopula major 8' C – A v krajných vežiach prospektu, kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; B – cis² kryté (kov. klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; d² – f³ otvorené cylindrické, zinok
2. Principál 4' C – dis v strenom poli prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e – f³ otvorené cylindrické, e – h zinok, od c¹ org. kov

3. Kopula minor 4' C – f² polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, väčšina zinok, najmenšie org. kov, bočné brady; fis² – f³ otvorené kónické, org. kov
4. Larigot 1 1/3' C – d otvorené cylindrické, zinok, bočné brady po F; dis – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Oktáva 1' C – F otvorené cylindrické, zinok; Fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica pedála: v zadnej časti organovej skrine, v podstavci

usporiadanie tónov: diatonické: Cis – cis, d – C

usporiadanie registrov:

1. Mixtúra C – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; nerepetuje; väčšina píšťal zinok
 - 4' rad: kryté (kov. klobúky) cylindrické, kov
 - 2 2/3' rad: otvorené kónické, kov
 - 2' rad: polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, kov
 - 1 1/3' rad: otvorené kónické, kov
 - 1' rad: otvorené cylindrické, kov
2. Oktávbas 8' C – d drevené otvorené
3. Subbas 16' C – d drevené kryté

2. vzdušnica pedála: pozdĺž ľavej steny organovej skrine, za ľavou vežou prospektu

usporiadanie tónov: chromatické, odzadu: dis – c¹

usporiadanie registrov od ľavej steny skrine:

1. Subbas 16' dis – c¹ drevené kryté
2. Oktávbas 8' dis – c¹ drevené otvorené
3. Mixtúra dis – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; nerepetuje
 - 4' rad: kryté (kov. klobúky) cylindrické, kov
 - 2 2/3' rad: otvorené kónické, kov
 - 2' rad: polokryté (kov. klobúky s rúrkami) cylindrické, kov
 - 1 1/3' rad: otvorené kónické, kov
 - 1' rad: otvorené cylindrické, kov

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci org. skrine; čerpací: jednoduchý rovnobežne stúpajúci faldový, s pákou na pravej stene podstavca org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola