

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

menšie drevené ťahadlá v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú vpísané na porcelánové farebné terčiky kruhového tvaru na čelách ťahadiel (spojka – zelený, manuál – biele, pedál – modrý), zľava: Spojka pedálu s man., Princípál 8', Salicionál 8', Kryt 8', Octáva 4', Mixtura 2x 2 2/3', Subbass 16'

kovová páka na zaháknutie nad klaviatúrou pedála približne uprostred – TT (pevná kombinácia)

TRAKTÚRY

tónová: manuál: mechanická ťažno-tlačná abstraktová, s tónovými lištami

pedál: mechanická ťažno-tlačná abstraktová, s hrubými kolíkmi pod tónovými ventilmi

registrová: mechanická ťažno-tlačná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické: f³ – dis¹ (chromaticky), e – C

(diatonicky); Cis – dis (diatonicky), d¹ – f (chromaticky)

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' C – G drevené otvorené, bočné brady + drevené intonačné valčeky; Gis – h v 2. a 3. poli prospektu, otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c¹ – h² otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c³ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octáva 4' C – E otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; F – h v 1. poli prospektu, otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c¹ – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, C – h bočné brady + drevené intonačné valčeky / c¹ – h¹ skriňové brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Kryt 8' C – f³ drevené kryté
5. Mixtura 2x; C – 2 2/3' + 2'; nerepetuje; C – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, zinkové píšťaly majú bočné brady, kvintový rad má zaoblené výrezy

vzdušnica pedála: v zadnej časti podstavca organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické: d¹ – C

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, úkos horných lábií je na vnútornej strane, bez bočných intonačných brád

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý faldový rovnobežne stúpajúci (pôvodný), v podstavci skrine; čerpací: jednoduchý klinový faldový (fald na pravej strane), s pákou na ľavej strane organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola