

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou manuálu (medzi jednotlivými sklopkami sú asi 11 – 12 mm medzery), uprostred sklopiek sú rôznofarebné kruhové terčičky s názvami registrov: Subbas / 16', Spojka - / pedal / 8' (zelené terčičky), Principal / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Prestant / 4', Mixtura – 3 / rad., Spojka - / oktava / 16', Spojka - / oktava / 4' (biele terčičky), x (tremulant, sklopka bola možno namontovaná dodatočne – biely kruhový terčičik bez nápisu)

4 tlačidlá pod klaviatúrou manuálu, v súčasnosti bez označenia (nad nimi sú však stopy po malých kruhových terčičkoch, kde boli pôvodne označené): piano, mezzoforte, forte (biele tlačidlá), vypínač (čierny tlačidlo)

nad klaviatúrou pedála nie sú žiadne zariadenia

dvojtlačidlový spínač elektr. čerpadla vzduchu vedľa klaviatúry manuálu vpravo
Hrací stôl sa zatvára drevenou žalúziou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, olovené rúrky; tónové lišty manuálovej vzdušnice sú spoločné pre viac tónov

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis (os symetrie) C – e³
usporiadanie registrov, v poradí od prospektu:

1. Princípál 8' C – F za prospektom, drevené otvorené (najväčšie krepované), Fis – dis, fis – a¹ v 3 píšťalových poliach prospektu, otvorené cylindrické, zinok, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady; e, f za pilastrami prospektu; b¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické (staršie), org. kov, špicaté horné lábiá, rovný výrez, bez brád. Staršie píšťaly sú signované rukou vyrytou hodnotou tónu, ktorá však nezodpovedá súčasnému stavu (do píšťal boli narezané ladiace zvitky). Usporiadanie prospektových píšťal v 3 píšťalových poliach (8 / 10 / 8), zľava (čelný pohľad): a¹, g¹, f¹, dis¹, cis¹, h, a, g / dis, cis, H, A, G, Fis, Gis, B, c, d / fis, gis, b, c¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹.
2. Oktáva 4' otvorené cylindrické, C – h¹ zinok / c² – f³ org. kov
3. Salicionál 8' C drevená otvorená, krepovaná; Cis – fis² otvorené cylindrické (najväčšie krepované), užšie menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; g² – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, bočné brady

4. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f² kryté cylindrické, zinok (aj klobúky), polkruhové horné lábiá, jeden oblúkový výrez, letované bočné brady; fis² – f³ kryté cylindr., org. kov (aj klobúky), bez horných lábií, letované bočné brady
5. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; priebežný register aj s terciovým zborom; otvorené cylindrické, kov

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: za ladiacou lavičkou, oveľa nižšie ako manuálová vzdušnica
 usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: g – Cis (os symetrie) C – fis
 predný rad: a, h, cis¹, d¹ (os symetrie) c¹, b, gis

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté, normálne lábiá, vyššie polkruhové výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine vzadu, nad ňou smerom dopredu je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, vo veži kostola, vzduch do mecha privádza drevený kanál