

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode za nosným oblúkom

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych sklopiek nad man. klaviatúrou, s farebným odlíšením štítkov (manuál – biele; pedál – modrá; spojka, superspojka, pevné kombinácie, vypínač – zelené): Pedálcopula, Oktávkopula, Subbass 16', Principal 8', Bourdon 8', Salicional 8', Octava 4', Dolce 4', Mezzoforte, Forte, Kiváltó

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** za prospektom organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – H za stredným prospektovým poľom, drevené, kryté; c, cis otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi, predsadené lábiá; d – e<sup>2</sup> v 3 prospektových poliach (9 / 9 / 9), usporiadané sprava (čelný pohľad): e<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, gis<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, d<sup>2</sup> / b, gis, fis, e, d, dis, f, g, a / dis<sup>2</sup>, h<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, h, cis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, cis<sup>2</sup>); otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; f<sup>2</sup> – f<sup>4</sup> za bočnými prospektovými poľami, otvorené, cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Principal 8'
3. Salicional 8' C – G otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi, krepované; Gis – H otvorené, cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčekmi; c – f<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, skriňové brady, oblé výrezy; fis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> otvorené, cylindrické, org. kov, bočné brady, oblé výrezy
4. Dolce 4' extenzia registra Salicional 8'
5. Bourdon 8' C – h drevené, kryté, oblé výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky), cylindrické, organový kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy, oblé výrezy

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad):

zadný rad: cis – Cis (os symetrie) C – d

predný rad: dis – cis<sup>1</sup> (os symetrie) d<sup>1</sup> – e

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – Fis drevené, kryté, oblé výrezy, bočné brady, lábium skosené vo vnútri, krepované; G – d<sup>1</sup> drevené, kryté, oblé výrezy, bočné brady, lábium skosené vo vnútri

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci org. skrine pod vzdušnicou manuálu a pedála; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej strane podstavca org. skrine (čelný pohľad)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini, vo výklenku okna za org. skriňou

**poznámka:** pri hre Tutti nestačí čerpadlo zásobovať organ vzduchom