

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** dve zrkadlovo-symetrické skrine na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi skriňami na osi symetrie, v zábradlí chóru, s imitáciou zadného pozitívu

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté ploché sklopky nad klaviatúrou manuálu, názvy sú gravírované do stredu sklopiek, zľava: Cello 8', Subbas 16' – Vox coelestis 8', Salicionál 8', Bourdon 8', Gamba 8', Principál 8', Flétna 4', Oktáva 4', Mixtura 3 nás. – M / 16', M / 4', M / P 8'

tláčidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Vypušteč (vypínač, čierne), Piano, Mezzoforte, Forte (pevné kombinácie, biele)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková; manuálová traktúra s dvojestupňovým tónovým relé, pedál obsahuje iba jeden stupeň relé; ploché miešky

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** diatonicky rozdelená do dvoch skriň

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: ľavá skriňa: f<sup>4</sup> – Cis  
pravá skriňa: C – e<sup>4</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – G otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; Gis – h<sup>2</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – h mosadzné sláčikové brady + regulačné matice; c<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> mosadzné sláčikové brady + regulačné matice / gis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> bez intonačných brád
3. Salicionál 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčkami / c – h skriňové brady; c<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bez brád
4. Vox coelestis 1x 8'; výchvevne ladený s registrom Salicionál 8'; C – f otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – f mosadzné sláčikové brady + regulačné matice; fis – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, fis – g<sup>3</sup> mosadzné sláčikové brady + regulačné matice / gis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> bez intonačných brád
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov
6. Oktáva 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábia

7. Flétna 4' C – f drevené, pravdepodobne otvorené; fis – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, vyššie zaoblené výrezy
8. Mixtura 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 2/3'; c<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 4' + 2 2/3' + 2 2/3'; fis<sup>3</sup> – 4'; otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica pedála:** diatonicky rozdelená do dvoch skríň

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: ľavá skriňa: cis<sup>1</sup> – Cis  
pravá skriňa: C – d<sup>1</sup>

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, C – dis bočné brady + drevené intonačné valčeky / e – d<sup>1</sup> mosadzné sláčikové brady + regulačné matice
2. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v mechovej skrini vo výklenku za pravou skriňou (kratšou stranou orientovaný k organovej skrini); čerpací: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, s pákou na prednej stene mechovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** za zásobným mechom