

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore vľavo, mimo osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov (klaviatúra je novšia – nepôvodná)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé drevené ťahadlá v rade nad klaviatúrou manuálu; názvy registrov sú písané na pôvodné biele papierové terčičky vsadené do mosadzných kruhových rámčekov nad registrovými ťahadlami, zľava: Principal 8', Gedeckt 8', Salicional 8', Dolce 4', Octave 4', Flöte 4', Rauschquinte 2x 2 2/3', Subbass 16', Octavbass 8'

3 kovové páky nad klaviatúrou pedála, vľavo: Pedal-Coppel; uprostred: Mezzo-Forte; vpravo: Forte

TRAKTÚRY

tónová: mechanická ťažno-tlačná, s tónovými lištami

registrová: mechanická ťažná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – G otvorené cylindrické, zinok, malé bočné brady, predsadené lábiá; Gis – gis¹ v prospekte (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, predsadené lábiá; a¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábia
2. Octava 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez intonačných brád
3. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, zaoblené výrezy
4. Dolce 4' extenzia registra Salicional 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, zaoblené výrezy
5. Gedeckt 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy), úkos lábií na vnútornej strane, oblúkové lábiové výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 oblúkové lábiové výrezy s vytvarovanými hornými lábiami, bočné brady
6. Flöte 4' extenzia registra Gedeckt 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, zaoblené lábiové výrezy
7. Rauschquinte 2x; C – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov, oba rady rovné lábiové výrezy; rad 2 2/3': C – h¹ bočné brady zo zvyškového materiálu lábia; rad 2': C – e¹ (f¹) bočné brady zo zvyškového materiálu lábia

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – e
2. rad: f – cis² (os symetrie) d² – fis

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16´ C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy, úkos horných lábií na vonkajšej strane, bočné intonačné brady
2. Octavbass 8´ extenzia registra Subbass 16´; dis – d¹ drevené kryté, oblé výrezy, úkos horných lábií na vnútornej strane, bez bočných intonačných brád

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (pôvodný), v podstavci organovej skrini; čerpací: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, s pákou na pravej strane organovej skrini

elektrické čerpadlo vzduchu: -