

## **Technický popis:**

### **SKRIŇA**

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### **HRACÍ STÔL**

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

biele vodorovné registrové páčky na sklápanie v rade nad man. klaviatúrou, označené nad nimi na rôznofarebných obdĺžnikových štítkoch tvoriacich jeden súvislý pás

nad ped. klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

### **TRAKTÚRY**

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, rúrky olovené; tónové relé man. i ped. vzdušnice sú dvojstupňové

### **VZDUŠNICE**

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

#### **vzdušnica manuálu:**

1. Bourdon 16´
2. Princípál 8´ C – Dis zinkové cylindrické otvorené píšťaly s bočnými bradami s drevenými intonačnými valčekmi za prospektom; E – d<sup>1</sup> v 3 píšťalových poliach prospektu 7 / 9 / 7, prospektové píšťaly sú cylindrické otvorené z org. kovu s vysadenými polkruhovými lábiami a letovanými bočnými bradami
3. Vajtfuvola (Flauta dutá) 8´
4. Födött (Kryt) 8´ extenzia z Bourdonu 16´
5. Gamba 8´
6. Salicionál 8´
7. Oktáva 4´ extenzia z Princípálu 8´
8. Fuvola (Flauta) 4´ extenzia z Flauty dutej 8´
9. Dolce 4´ extezia zo Salicionálu 8´
10. Mixtúra 4x C – 2 2/3´ + 2´ + 1 1/3´ + 1´; kvint-kvart. repetície na tónoch f<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>

#### **vzdušnica pedála:**

1. Subbas 16´
2. Princípálbas 8´
3. Oktávbas 8´ extenzia zo Subbasu 16´
4. Cello 8´

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový s čerpacím v podstavci organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini postavenej za zadnú stenu organovej skrine