

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru, s neznalým prospektom (píšťaly otvorené cylindrické, zinok) – zadná stena hracieho stola s prospektom je staršia

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

obdĺžnikové ploché sklopky v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú vpísané do farebných štítkov uprostred sklopiek (spojky, pevné kombinácie – zelené, pedál – modré, manuál – biele), zľava: Pedálcopula, Oktávkopula, Subbass 16', Octávbass 8', Cello 8', Principál 8', Bourdon 8', Gamba 8', Salicionál 8', Voix céleste 8', Vajtfuvola 8', Octava 4', Dolce 4', Mixtura 4 sz. 2 2/3', Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, tlaková

registrová: pneumatická, tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, najväčšie píšťaly krepované; F – g¹ v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, malé bočné brady; gis¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, malé zvyškové bočné brady
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady, najväčšie píšťaly krepované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
5. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady, najväčšie píšťaly krepované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
6. Vajtfuvola 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – f³ otvorené cylindrické, široko menzúrované, org. kov, C – f² bočné brady fis² – f³ bez brád
7. Voix céleste 8' 1x; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady; výchvevne ladený s registrom Salicionál 8'
8. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
9. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na f², c³

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – d
2. rad: f – cis¹ (os symetrie) d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Octáv bass 8´ C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – d¹ iba bočné brady, najväčšie píšťaly krepované
2. Cello 8´ C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami, najväčšie píšťaly krepované; c – d¹ otvorené, cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
3. Subbass 16´ C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: klinový bezfaldový s pákou na ľavej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola

elektrické čerpadlo vzduchu: -