

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, oproti hlavnému oltáru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota (nepôvodné); kratšie klávesy: čierne, vzadu zošikmené do oblúka

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

vodorovné biele registrové páčky na sklápanie v rade nad klaviatúrou manuálu; názvy registrov s ich stopovou polohou, názvy spojok a pevných kombinácii sú napísané čiernou farbou na rôznofarebných obdĺžnikových štítkoch v rade nad páčkami; zľava: Pedálcopula, Oktávkopula (zelené), Subbass / 16', Cello / 8' (tyrkysové), Principál / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Salicionál / 8', Octava / 4', Dolce / 4', Mixtura / 4 sz. (biele), Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (zelené)

pod manuálovou klaviatúrou ani nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové; rúrky boli pôvodne kovové, v niektorých úsekoch sú už vymenené za rúrky z umelej hmoty

Pôvodne boli pravdepodobne v nástroji použité klinové membrány. Tie boli minimálne na manuálovom tónovom relé vymenené za ploché membrány.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis (os symetrie) C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, jeden rovný výrez, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady + drevené intonačné valčeky (najväčšie krepované rund), ladiace šibre; c – f² v 3 písťalových poliach prospektu (11 / 8 / 11), otvorené cylindrické (zrejme nepôvodné), org. kov, jeden rovný výrez, horné lábiá špicaté vrysované, spodné polkruhové, bez brád, ladiace zvitky; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, jeden rovný výrez, polkruhové lábiá, bez brád, ladiace expresie. Usporiadanie prospektových písťal, zľava (čelný pohľad): f², cis², a¹, f¹, cis¹, a, h, dis¹, g¹, h¹, dis² / g, f, dis, cis, c, d, e, fis / d², b¹, fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹, c², e². Vzduch do prospektových písťal privádzajú z písťalnice nepôvodné kondukty z umelej hmoty (kopexky).
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, jeden rovný výrez, polkruhové lábiá, bez brád; fis², g² ladiace expresie / gis² – f³ zárezy so zvitkami. Registre Principál 8' a Octava 4' stoja na jednej písťalnici.
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické (najväčšie rund krepované), užšie menzúrované, zinok, jeden rovný výrez, polkruhové lábiá, brady nekontrolované, ladiace posuvné šibre; c – cis³ otvorené cylindrické, užšie

menzúrované, org. kov, jeden rovný výrez, polkruhové lábiá, sláčikové mosadzné brady s regulačnými maticami (bez bočných brád), ladiace expresie; $d^3 - f^3$ obdobné píšťaly, mosadzné sláčikové brady bez regulačných matic. Samostatná píšťalnica.

4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické (najväčšie rund krepované), užšie menzúrované, zinok, jeden oblúkový výrez, brady neprezreté, ladiace posuvné šíbre; $c - f^3$ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, jeden oblúkový výrez, polkruhové lábiá, skriňové brady, ladiace expresie.
5. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; $fis^2 - f^3$ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, jeden mierne oblúkový výrez, bez brád, ladiace zárezy so zvitkami. Registre Salicionál 8' a Dolce 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
6. Bourdon 8' C – h drevené kryté (okožované drevené zátky), jeden vyšší oblúkový výrez, obvyklé horné lábiá; $c^1 - f^3$ kryté (okožované zátky) cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, úzke letované bočné brady. Samostatná píšťalnica.
7. Mixtura 4x (v skutočnosti len trojradová); $C - 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}'$; kvint-kvartová repetícia na $c^3 - 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2'$; otvorené cylindrické, princípálová menzúra, org. kov, výrezy všetkých zborov mierne oblúkové, väčšie píšťaly majú ladiace expresie / menšie zárezy so zvitkami. Registre Bourdon 8' a Mixtura 4x stoja na spoločnej píšťalnici.

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou, v rovnakej výškovej úrovni ako vzdušnica manuálu

usporiadanie registrov, odpredu:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, jeden rovný výrez, polkruhové lábiá, ladiace posuvné šíbre; C, Cis letované bočné brady + drevený intonačný valček / D – H letované bočné brady + mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami (C – F krepované rund); $c - d^1$ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, jeden rovný výrez, polkruhové lábiá, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami, ladiace expresie. Usporiadanie píšťal v jednom rade: diatonické, zľava: $f - cis^1, dis - Cis / C - d, d^1 - e$.
2. Subbass 16' C – d^1 drevené kryté (drevené okožované zátky), najväčšie krepované, jeden vyšší oblúkový výrez, horné lábiá dovnútra (inverzné), lepené drevené brady. Usporiadanie píšťal vo dvoch radoch: diatonické, zadný rad: $dis - Cis, C - d$; predný rad: $f - cis^1, d^1 - e$.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, s čerpacím

elektrické čerpadlo vzduchu: vysokootáčkové kvalitné, v tlmiacej skrini za skriňou organa