

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore v dvoch samostatných skriniach (v ľavej skrini je cis strana manuálovej aj pedálovej vzdušnice, v pravej skrini c strana)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci v zábradlí chóru, medzi organovými skriniami, trochu predsunutý; jeho čelná stena je zdobená troma poľami s neznelymi píšťalami

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové páčky na stlačenie a zaháknutie vedené vyrezanými drážkami v podobe litery L, označené v bielych kruhových terčikoch nad registrovými páčkami (názvy v súčasnosti napísané rukou na papieri), zľava: Principál / 8', Octáv / 2', Quint / 2 2/3' (v skutočnosti 1 1/3'), Mixtúra 1 1/3' – Subbass / 16' – Fuvola / 4', Salicional / 8', Bourdon / 8', Octávbas / 8'

malé zelené ťahadlo vedľa firemného štítku, označené na obdĺžnikovom štítku: Tremolo

4 kovové stúpadlá nad klaviatúrou pedála, označené nad nimi na bielych kruhových terčikoch, zľava: Pedál / Manual / Copula, Fortissimo, Mezzoforte, Piano

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: rozdelené na c a cis stranu, ktoré stoja v dvoch samostatných skriniach: v ľavej organovej skrini je vzdušnica cis strany, v pravej skrini vzdušnica c strany

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis strana: Cis – f³

c strana: e³ – C

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – F drevené kryté; Fis – H vnútri (pôvodné), otvorené cylindrické, zinok; c – g¹ v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok; gis¹ – f³ otvorené cylindrické (pôvodné), org. kov
2. Oktáva 2' C – F v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok. Každá organová skriňa má po jednom prospektovom poli, v ktorom stojí po 13 píšťal (10 z Principálu 8' a 3 z Oktávy 2').
3. Kvinta 1 1/3' (na hracom stole nesprávne označenie: Quinta 2 2/3') C – f³ otvorené cylindrické, org. kov; oktavová repetícia na c²
4. Mixtura 2x (označenie na hracom stole: Mixtura 1 1/3'); C – 2 2/3' + 1' (sic!); menší zbor repetuje oktavovou repetíciou na c²
5. Flauta 4' (Fuvola) C – h¹ drevené otvorené (hore s ladičkami z cínového plechu); c² – f³ otvorené kónické, org. kov, bez brád
6. Salicional 8' C – H drevené kryté; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, ladiace zárezy so zvitkami, c – h¹ bočné brady s Unterbärte z org. kovu / c² – h² skriňové brady / c³ – f³ bez brád

7. Bourdon 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (vysústružené drevené zátky)
cylindrické, org. kov, jeden oblúkový výrez, nemajú horné lábiá a bočné brady

vzdušnica pedála: v organových skriniach za vzdušnicami manuálu, rozdelené na c a cis stranu

usporiadanie tónov: diatonické (v opačnom smere ako manuálové), zľava:

H – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' pôvodne jediný pedálový register (Országh)
2. Subbas 16' register pristavaný Gáspárom Sándorom v roku 1912 (zvonku je dobre vidieť, ako boli prehĺbené obe organové skrine)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (horný má faldy smerom von, spodný dnu), v samostatnej skrini napravo od pravej organovej skrine; čerpací: klinový, so skladacou pákou na pravej prednej stene skrine mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini tesne vedľa skrine mecha (od poslednej opravy – dovtedy na povale kostole)