

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v ľavej polovici zadnej empory (čelný pohľad)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou vľavo od osi symetrie chrámovej lode
manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – c⁴, 61 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

- biele tvarované sklopy nad klaviatúrou II. manuálu, označené bielymi štítkami medzi ťahadlami voľných kombinácií (I. man., II. man., Pedál), s gravírovaným poradovým číslom a názvom s farebným označením písma (I. manuál – modré, II. manuál – červené, pedál – zelené), zľava: Principál 8', Flauta dutá 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Flauta lesná 2', Mixtura 3-4x 1 1/3', II:I 8', II:I 4', II:I 16', I:I 4' - Principál roh 8', Kryt drevený 8', Vox angelika 2x 4' + 8', Principál 4', Flauta trubic. 4', Nočný roh 2', Seskvialtera 2x 1 1/3' + 4/5', Mixtura 3x 1', II:II 4', Tremola II.man. – Subbas 16', Flétnabas 8', Chorálbas 4', I:P 8', II:P 8', Vypín. ručn.rejstř.
- malé tvarované ťahadlá v 2 radoch nad sklopkami (voľné kombinácie), označené na začiatku radu: A. (žlté), B. (modré)
- kruhový ukazovateľ registrového crescenda, vľavo od sklopiek a ťahadiel voľných kombinácií
- tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: A., B. (voľné kombinácie, bledé), vypínač kombinácií (červené), Mf., F., Pl. (pevné kombinácie, bledé), A.A.P. (automatický anulátor pedála, bledé)
- zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené bielymi štítkami, zľava: Vypín. rejstř. crescenda (stúpadlo), Rejstříkové crescendo (valec), Žaluzie II. man. (balančná páka), Vypín. oktáv. spojek (stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, tlaková

registrová: pneumatická, tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v pravej časti organovej skrini za prospektom (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – dis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábia, bočné brady; e¹ – g¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis¹ – f² otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; fis² – g³ otvorené cylindrické, org. kov. Prospekt tvoria členené pedálové veže – usporiadanie sprava (čelný pohľad): Fis, G, Gis, A, B, H, c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c¹, d¹, dis¹, cis¹, c¹F, hF, bF, aF, gisF, gF, fisF, fF, FisCh, FCh, ECh, DisCh, DCh, CisCh, CCh, F, E, Dis, D, Cis, C, FisF, GF, GisF, AF, eF, disF, dF, cisF, cF, HF, BF, FF, EF, DisF, DF, CisF, CF (bez označenia = Principál 8', F = Flétnabas 8', Ch = Chorálbas 4').

2. Mixtura 3-4x 1 1/3'; kvart-kvintové repetície na tónoch c¹, c², c³: C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (bočné brady len 1. rad: C – B, c – f; 2. rad: C – F)
3. Flauta lesná 2' C – Fis otvorené kónické, zinok, bočné brady; G – f otvorené kónické, org. kov, bočné brady; fis – b² otvorené kónické, org. kov; h² – g³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Oktáva 4' C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; fis¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Salicionál 8' C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; c – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c¹ – h² otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady; c³ – g³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Flauta dutá 8' C – H drevené kryté, bočné brady; c – h² drevené otvorené, ladiace pliešky; c³ – g³ otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine pri stene kostola (čelný pohľad), v žalúziovej skrini, registrové kancely sú orientované kolmo na prospekt usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny smerom k prospektu: C – c⁴ usporiadanie registrov, od bočnej steny kostola:

1. Princípál roh 8' C – dis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e – d² otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; dis² – cis³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; d³ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Kryt drevený 8' C – f³ drevené kryté; fis³ – c⁴ otvorené kónické, org. kov
3. Vox angelika 2x 4' + 8';
4' rad: C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – h otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady; c¹ – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; fis¹ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
8' rad: c – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c¹ – h¹ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady; c² – f² otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; fis² – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Princípál 4' C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; fis¹ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine vedľa 1. vzdušnice II. manuálu, v žalúziovej skrini, registrové kancely sú orientované kolmo na prospekt usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny smerom k prospektu: C – c⁴ usporiadanie registrov, od bočnej steny kostola:

5. Mixtura 3x 1'; kvart-kvintové repetície na tónoch g, gis¹, b²; C – 1' + 2/3' + 1/2'; g – 1 1/3' + 1' + 2/3'; gis¹ – 2' + 1 1/3' + 1'; b² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov
6. Seskvialtera 2x 1 1/3' + 4/5'; oktávová repetícia na tóne fis; C – 1 1/3' + 4/5'; fis – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov:
1 1/3' rad: C – B bočné brady; H – c⁴ bez brád;
4/5' rad: C, Cis bočné brady; D – c⁴ bez brád
7. Nočný roh 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; fis – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
8. Flauta trubicová 4' C – f polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok, bočné brady; fis – h¹ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady; c² – c³ otvorené kónické, org. kov; cis³ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: medzi vzdušnicou I. manuálu a žalúziou skriňou II. manuálu, registrové kancely sú orientované kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: diatonické, od zadnej steny k prospektu: 1. rad: C – e¹
2. rad: Cis – f¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16´ drevené kryté
2. Flétnabas 8´ C – c¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; cis¹ – f¹ umiestnené za prospektom pri vzdušnici I. manuálu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
3. Chorálbas 4´ C – Fis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; G – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod vzdušnicami II. manuálu;
čerpací: klinový faldový jednoduchý, pod vzdušnicou I. manuálu, s pákou na bočnej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: bližšie neurčené