

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode, má odstránený podstavec

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci v ľavej časti chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

sklopy v rade nad klaviatúrou II. manuálu, názvy sú písané na farebné obdĺžnikové štítky v strede sklopiek (manuál – biele, pedál – modré, spojky a pomocné zariadenia – zelené), zľava: Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó – Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Dolce 4', Octava 4', Mixtura 4sz. – Manuáلكopula, Superoktávkopula II. z. I., Suboktávkopula II z. I., Pedáلكopula I, Pedáلكopula II – Gamba 8', Flûte harmonique 8', Traversfuvola 4' – Subbass 16', Cello 8'

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, tlaková

registrová: pneumatická, tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – F otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, predsadené lábiá; Fis – e¹ diatonicky usporiadané v prospekte (dis¹ – G, Fis – e¹), otvorené cylindrické (pôvodné), org. kov, bočné brady, predsadené lábiá; f¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábia
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, pravdepodobne bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, zaoblené výrezy
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez intonačných brád.
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté, úkos horných lábií je na vonkajšej strane, oblé výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 oblé lábiové výrezy s nevytváranými hornými lábiami, bočné brady
6. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na f², c³; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s maticami na regulovanie; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s maticami na regulovanie
2. Flûte harmonique 8' C – H drevené kryté; c – e¹ (f¹) drevené otvorené, horné lábiá skosené na vnútornej strane, oblúkové výrezy bez bočných brád; f¹ (fis¹) – f³ otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce (dvojnásobná dĺžka korpusov), oblúkové výrezy bez intonačných brád
3. Traversfuvola 4' extenzia registra Flûte harmonique 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce (dvojnásobná dĺžka korpusov), oblúkové výrezy bez intonačných brád

vzdušnica pedála: v zadnej časti organovej skrine, za vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – d

2. rad: cis¹ – f (os symetrie) e – d¹

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, pravdepodobne bočné brady + mosadzné sláčikové brady s maticami na regulovanie, rovné výrezy; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s maticami na regulovanie, rovné výrezy
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, oblúkové výrezy s bočnými bradami, úkos horných lábií je na vnútornej strane

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: menší plavákový (nepôvodný), v prehĺbenej zadnej časti organovej skrine za vzdušnicou pedála vľavo; čerpací: nemá (pôvodný bol odstránený pri prestavbe)

elektrické čerpadlo vzduchu: staršie, v tlmiacej skrini obloženej polystyrénom, vedľa zásobného mecha vpravo