

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore v pravej časti

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Principál 8', Kryt 8', Oktáva 4', Mixtúra 2-3x 1 1/3', II / I 8' – Salicionál 8', Flauta rúrková 4', Principál 2', Cimbál 2x 1' – Subbas 16', Chorálbas 4', I / P 8', II / P 8' malé biele umelohmotné ťahadlá v rade na sklopkami – voľná kombinácia tlačidiel v rade pod klaviatúrou I. manuálu: TT (pevné kombinácie, biele), vypínač (čierne), voľná kombinácie (biele)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková; s dvoma stupňami tónového relé s plochými mieškami (Polypel)

registrová: pneumatická

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pravdepodobne kužeľkové

1. vzdušnica I. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' (pôvodne 4' – pri prestavbe rozšírený o píšťaly veľkej oktávy umiestnené na samostatnej vzdušnici medzi vzdušnicami I. a II. manuálu (vysoké píšťaly trčiace nad prospekt)); C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky (staršie píšťaly – pochádzajú z evanjelického kostola v Spišskej Novej Vsi); c stojí za najväčšími píšťalami registra Kryt 8', otvorená cylindrická, zinok; cis – cis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; d² – g³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, presadené o 1 poltón (napr. sign. cis znie d)
2. Kryt 8' C – g³ drevené kryté, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, rovný výrez
3. Mixtúra 2-3x; C – 1 1/3' + 1'; c¹ – 2' + 1 1/3' + 1'; kvint-kvartové repetície na tónoch c², c³; otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica I. manuálu (dodaná pri prestavbe): v skrini medzi vzdušnicami

I. a II. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov:

4. Oktáva 4' (nové píšťaly – J. Král, ČR); C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, C – h bočné brady

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov:

1. Cimbál 2x (nový register – písťaly Jan Kubát); C – 1' + 2/3'; kvint-kvartové repetície na tónoch cis², cis³; otvorené cylindrické, org. kov. Pôvodne tu stál register Terzian 2x 2/3' + 2/5'.
2. Princípál 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady
3. Flauta rúrková 4' C – h² polokryté (kovové klobúky s rúrkami smerom dnu) cylindrické, C – G zinok / Gis – h² org. kov, C – g¹ skriňové brady; c³ – g³ otvorené kónické, org. kov, bez intonačných brád
4. Salicionál 8' C – H drevené kryté; c – g³ otvorené cylindrické, c – f zinok / fis – g³ org. kov, c – f¹ skriňové brady / fis¹ – g³ bočné brady

vzdušnica pedála: v zadnej časti podstavca organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – fis
2. rad: f – f¹ (os symetrie) e¹ – gis

usporiadanie registrov:

1. Chorálbas 4' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
2. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté, najväčšie písťaly majú pred lábiami intonačné pliešky

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité rovnožečne stúpajúci faldový (horný fald smerom von, dolný dovnútra), v pravej časti organovej skrine vzadu

elektrické čerpadlo vzduchu: v pravej časti podstavca skrine vpredu