

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine, v zábradlí chóru (nepôvodný – Demeter); na jeho čelnej stene sú dve píšťalové polia, v každom je po 8 drevených atráp píšťal

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, krátka spodná oktáva, 50 klávesov; tónový rozsah C – c<sup>3</sup>, krátka spodná oktáva, 45 tónov (zodpovedá pôvodnému rozsahu), klávesy cis<sup>3</sup> – f<sup>3</sup> sú mechanicky spojené s o oktávu hlbšími tónmi; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: čierne drevo; obloženie kratších: kosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – h, 20 klávesov; rovnobežná – plochá

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené vysústružené registrové manubriá, označené názvami registrov a ich stopovou dĺžkou na bielych obdĺžnikových štítkoch nad manubriami, vľavo: hore: Pedal / Octavbass / 8. Fuss, Manual / Quint / 3. Fuss; dole: Pedal / Subbass / 16. Fuss, Manual / Octav / 2. Fuss, Manual / Sup: Octav / 1. Fuss; vpravo: hore: Manual / Flöte / 4. Fuss, Manual / Prinzipal / 4. Fuss; dole: Manual / Waldflöte / 8. Fuss, Manual / Bordun / 8. Fuss, Manual / Mixtur / 3. fach

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové; vstup do ventilovej komory je spredu (pod prospektovými píšťalami – žiaľ, nepodarilo sa ho otvoriť)

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zodpovedá poradiu klávesov (po c<sup>3</sup>)

usporiadanie registrov:

1. Princípál 4´ 31 píšťal stojí v 5 pôvodných píšťalových poliach prospektu (7 / 5 / 7 / 5 / 7 – v bočných vežiach na trojuholníkovom základe a v strednej prevýšenej veži na polygonálnom základe po 7 píšťal, v nižších rovných medzipoliach po 5 píšťal), otvorené cylindrické, letované bočné brady, píšťaly vo vežiach majú predsadené polkruhové lábiá / menšie píšťaly v rovných poliach obyčajné polkruhové lábiá
2. Kvinta 1 1/3´ otvorené cylindrické, org. kov
3. Oktáva 2´ otvorené cylindrické, org. kov
4. Superoktáva 1´ repetícia na c<sup>2</sup>; otvorené cylindrické, org. kov
5. Mixtura 2x (na hracom stole nesprávne označená ako trojradová) repetícia na c<sup>1</sup>; otvorené cylindrické, org. kov.
6. Flauta (Flöte) 4´ C – c<sup>3</sup> drevené otvorené
7. Bordun 8´ C – c<sup>3</sup> drevené kryté
8. Waldflöte 8´ C – c<sup>3</sup> drevené otvorené

**vzdušnica pedála:** za pôvodnou skriňou pozitívu, nižšie ako vzdušnica manuálu

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8´ drevené otvorené
2. Subbas 16´ drevené kryté

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: veľký jednofaldový (fald smerom dovnútra), v podstavci skrine pod vzdušnicou manuálu; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** -