

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore vpravo

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa organovej skrine vľavo

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rôznorodé, väčšinou biele tvarované sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, zľava:

V. R. (Vypínač ručných registrov) – Principál 8', Bourdon 8', Gamba 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Mixtura 3x 2 2/3' (v skutočnosti 2 2/3') – Principál 8', Flauta 4', Viola 4', Oktáva 2' – Subbas 16', Oktávbas 8' – II / I, I / P, II / P, Tremolo

2 rady malých ťahadiel nad sklopkami (voľné kombinácie), v poradí od sklopiek: B (modré), A (žlté)

kruhový ukazovateľ dynamickej úrovne registrového crescenda v úrovni sklopiek vľavo

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu: Komb. A, Komb. B (voľné kombinácie), vypínač, Piano, Mezzoforte, Forte, Pleno (pevné kombinácie, všetky biele), vypínač (čierne), Vyp. r. r. (vypínač ručných registrov), Vyp. an. ped. (automatický anulátor pedála), Tremolo II M. (všetky biele)

zariadenia nad klaviatúrou pedála: II / I, vypínač registrového crescenda (kovové stúpadlá), registrové crescendo (valec), žalúzie II. manuálu (balančná páka – nefunkčná), Pleno (kovové stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektropneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu (pôvodná – z organu firmy Rieger): v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H drevené kryté, vysoké oblúkové výrezy, úkos horných lábí na vonkajšej strane; c – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, väčšina píšťal má bočné brady
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Bourdon C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy), úkos lábí na vonkajšej strane, oblúkové lábiové výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 oblúkové lábiové výrezy s nevytvarovanými hornými lábiami, bočné brady

2. vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za 1. vzdušnicou I. manuálu, v rovnakej výškovej úrovni

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

4. Salicionál 8' C – dis¹ otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady, zaoblené výrezy; najväčšie stoja v podstavci vedľa 1. a 2. vzdušnice 1. manuálu vľavo, v poradí od prospektu: C – Gis; e¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, zaoblené výrezy (všetko písťaly firmy Rieger)

3. vzdušnica I. manuálu (zo staršieho organa): v podstavci organovej skrine

za 2. vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

5. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, zinok, C – dis² bočné brady + drevené intonačné valčeky / e² – f³ skriňové brady
6. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c – 4' + 2 2/3' + 2'; ? – 5 1/3' + 4' + 2 2/3'; ? – 8' + 5 1/3' + 4'; otvorené cylindrické, prevažne zinok (nekvalitné)

4. vzdušnica I. manuálu: vedľa 1. vzdušnice 1. manuálu vpravo, vyvýšená

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: a³ – fis³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8'
2. Oktáva 4'
3. Bourdon 8'
4. Salicionál 8'
5. Gamba 8'
6. Mixtúra 3x 2 2/3'

vzdušnica II. manuálu (zo staršieho organa): v organovej skrini za vzdušnicami I. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické: C – a³

usporiadanie registrov:

1. Oktáva 2' C – f otvorené kónické, zinok, bočné brady, oblé výrezy; fis – a³ otvorené kónické, org. kov, C – f¹ bočné brady, oblé výrezy (všetko staršie písťaly)
2. Viola 4' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov, C – f² skriňové brady (staršie kvalitnejšie písťaly)
3. Flauta 4' C – h¹ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady, rovné výrezy; c² – a³ otvorené kónické, org. kov (všetko staršie kvalitnejšie písťaly)
4. Principál 8' C – H drevené kryté, úkos horných lábií na vonkajšej strane, rovné výrezy; c – a³ otvorené cylindrické, org. kov, C – d² predsadené lábiá, bočné brady; a – d² stoja v prospekte bočnej steny organovej skrine (väčšina kovových písťal je od firmy Rieger)

vzdušnica pedála (zo staršieho organa): v zadnej časti podstavca organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické: C – d¹, f² – dis¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté, oblé výrezy, úkos horných lábií na vonkajšej strane, bočné intonačné brady (staršie písťaly)
2. Oktávbas 8' extenzia registra Subbas 16'; fis – h drevené kryté, oblé výrezy, úkos horných lábií na vonkajšej strane, bočné intonačné brady (staršie písťaly); c¹ – f¹ kryté (čierne drevené zátky) cylindrické, zinok, bočné brady, oblé výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové, v podstavci organovej skrine: 1. menší, pod 1. vzdušnicou I. manuálu (pravdepodobne pôvodný mech firmy Rieger); 2. väčší, pod vzdušnicou II. manuálu (použitý zo staršieho vyradeného organa); čerpací: nemá **elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrinke, v podstavci organovej skrine vpravo, za vzdušnicou II. manuálu