

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ PULT

vstavaný do pravej steny organovej skrine

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť (dlhšie klávesy mali pôvodne kostené obloženie – zachovalo sa na ich čelách)

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>1</sup>, 25 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

malé ťahadlá v rade nad klaviatúrou manuálu, zľava (názvy v zátvorkách sú opísané z nepôvodných papierových štítkov nad ťahadlami): Principál 4´ (Principal 4´), Mixtúra 3x 2´ (Mixtura 2´), Husľový principál 4´ (Principal husľový 8´), (Flauta 4´), (Salicional 8´), (Dolce 4´), Flauta koncertná 8´ (Flauta koncert. 8´), (Kryt 8´), (Bourdunbas 16´), Pedálová spojka (Spojka ped.), (Vox coelestis 8´)

### TRAKTÚRY

tónová: mechanická, ťažná hriadel'ová; pribudovaná manuálová vzdušnica: pneumatická, tlaková

registrová: mechanická; pribudovaná manuálová vzdušnica: pneumatická

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kužel'kové

**1. vzdušnica manuálu** (pôvodná): v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 4´ C – gis v prospekte (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov, bez bočných brád, predsadené lábiá; a – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v prospekte: g, dis, H, G, A, cis, f / F, Dis, Cis, C, D, E, Fis / fis, d, B, Gis, c, e, gis.
2. Husľový principál 8´ C – H drev. otvorené, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, rovné výrezy, kovové intonačné brady na spôsob sláčikových brád; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c – cca f sláčikové brady
3. Salicional 8´ C – H drevené kryté, drevené skriňové brady; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, C – f<sup>2</sup> skriňové brady / fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád, rovné výrezy
4. Dolce 4´ C – H register nevybudovaný; c – h otvorené cylindrické, zinok (lábiá a jadrá z org. kovu), bočné brady + drevené intonačné valčeky, rovné výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (nohy zo zinku), c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> bočné brady + drevené intonačné valčeky / c<sup>2</sup> – f<sup>2</sup> bočné brady / fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez intonačných brád, rovné výrezy
5. Vox coelestis 8´ ťahadlo zapína spoločne aj register Dolce 4´; C – H úzke drevené otvorené; c – h<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok (lábiá a jadrá z org. kovu), bočné brady + drevené intonačné valčeky; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (nohy zo zinku), c<sup>2</sup> – h<sup>2</sup> bočné brady + drevené intonačné valčeky / c<sup>3</sup> – f<sup>3</sup> bočné brady
6. Flauta koncertná 8´ C – H drevené kryté; c – h<sup>1</sup> drevené otvorené, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, drevené bočné brady, zaoblené výrezy; c<sup>2</sup> – h<sup>2</sup> otvorené cylindrické, zinok, prefukujúce (dvojnásobná dĺžka korpusov), bočné

brady, vyššie zaoblené výrezy;  $c^3 - f^3$  otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce (dvojnásobná dĺžka korpusov), bez bočných brád, rovné alebo mierne zaoblené výrezy

7. Kryt  $8' C - h^1$  drevené kryté, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, vyššie zaoblené výrezy;  $c^2 - f^3$  kryté (kovové klobúky) cylindrické, bez intonačných brád, vyššie zaoblené výrezy

**2. vzdušnica manuálu** (staršia): za pedálovou vzdušnicou v pribudovanej časti skrine, asi 25 cm nad úrovňou 1. manuálovej vzdušnice  
usporiadanie tónov: diatonické, zľava:  $f^3 - Cis, C - e^3$   
usporiadanie registrov:

8. Mixtúra  $3x; C - 2' + 1\ 1/3' + 1'$ ;  $c^1 - 2\ 2/3' + 2' + 1\ 1/3'$ ; otvorené cylindrické, org. kov (rôznorodý píšťalový fond použitý z viacerých registrov)
9. Flauta  $4' C - f^3$  otvorené cylindrické, zinok,  $C - f^2$  bočné brady /  $fis^2 - f^3$  bez brád, rovné výrezy, píšťaly sú striekané zelenou farbou (staršie píšťaly)

**vzdušnica pedála:** v zadnej časti organovej skrine za 1. manuálovou vzdušnicou  
usporiadanie tónov: diatonické, zľava:  $H - Cis, C - B$   
usporiadanie registrov:

1. Bourdunbas  $16' C - H$  drevené kryté, vysoké zaoblené výrezy;  $c - c^1$  spoločné píšťaly s registrom Kryt  $8'$  (z úsporných dôvodov)

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: dvojité rovnobežne stúpajúci faldový (horný fald orientovaný smerom von, dolný dovnútra); čerpací: nemá (bol odstránený pri prenesení a prestavbe)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** na povale kostola