

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov; tónový rozsah C – d, 15 klávesov

(klávesy C – H aj c – h ovládajú tóny C – H, klávesy c¹ – d¹ ovládajú tóny c – d);

rovnoobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

sklopký v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú písané na biele porcelánové

terčíky umiestnené uprostred sklopiek, zľava: Kvinta 2 2/3', Gamba 8'

(obe sklopký pochádzajú z prestavby – Gábor), Tremolo, Subbas 16',

Principal 8', Bourdon 8', Salicional 8', Vox coelestis 8', Fugara 4',

Sub-spojka (žltý terčík – novší), Spojka-Superoktávová, Spojka-Pedálová

lačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: P, MF, F (pevné kombinácie,

biele), V (vypínač, čierne)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, s jednostupňovým relé s plochými mieškami

a združenými tónovými lištami

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu (Gábor): v prospekte

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Gamba 8' C – c v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; cis – f³ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky / ďalej skriňové alebo bočné brady; všetko staršie továrenské písťaly

2. vzdušnica manuálu (pôvodná – Vážanský): v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

2. Principal 8' C – H drevené kryté; c – f² pôvodne v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Fugara 4' C – f otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, fis – h² bočné brady
4. Salicional 8' C – H spoločné písťaly s registrom Bourdon 8'; c – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
5. Vox coelestis 8' C – H nevybudované; c – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + spodné tvarované z org. kovu. Registrovou sklopkou sa súčasne zapne aj register Salicional 8', ku ktorému je Vox coelestis 8' výchvevne ladený.

6. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (drevené zátky) cylindrické, c¹ – f² zinok / fis² – f³ org. kov, bočné brady

3. vzdušnica manuálu (Gábor): v organovej skrini za 2. vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

7. Kvinta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov; staršie písťaly firmy Rieger s označením: R (Rauschquinte)

vzdušnica pedála: v zadnej časti podstavca organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické: d, cis – Cis, C – c

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový faldový, s pákou na ľavej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola na povale