

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou (1870) – pôvodná klaviatúra vstavaná do podstavca org. skrine vpredu sa nezachovala (organista sedel chrbtom k oltáru)
manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka spodná oktáva, 45 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá po stranách manuálovej klaviatúry, na čelnej ploche majú biele terčíky s názvami registrov písanými čiernou farbou (na niektorých terčíkoch už nečitateľné), vľavo: Subbass / 16 Fuss, Flaut. Maj. / 8 Fuss, Spitzflöt / 4 Fuss, Flaut min. / 4 Fuss, Mixtur / 3 fach; vpravo: Principal / 4 Fuss, Flauton / 8 Fuss, ??? / 4 Fuss, ???, Octavbass / 8 Fuss

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: b, fis, d, c, f, gis, c¹, h² – cis¹, A, F, D, C, E, G, B, d¹ – c³, h, g, dis, H, cis, e, a

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principál 4' C – c³ (45 píšťal) v prospekte, cylindrické otvorené, org. kov, viaceré plasticky zdobené (nepôvodné píšťaly – J. Kubát, 1980). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 12 / 7 / 12 / 7), zľava: b, fis, d, c, f, gis, c¹ / h², a², g², f², dis², cis², h¹, a¹, g¹, f¹, dis¹, cis¹ / A, F, D, C, E, G, B / d¹, e¹, fis¹, gis¹, b¹, c², d², e², fis², gis², b², c³ / h, g, dis, H, cis, e, a.
2. Flauta maior 8' C – c³ cylindrické kryté (hore zaletované), letované bočné brady, org. kov (pôvodné píšťaly). Píšťala C signovaná: Flet.
3. Quintadena 8' (na terčíku: Flauton) C – c³ cylindrické kryté (hore zaletované), letované bočné brady, org. kov (pôvodné píšťaly). Píšťala C signovaná: Quinta / dena.
4. Dulcional 4' (na terčíku: Spitzflöte 4') C – c³ kónické otvorené, org. kov, zrezané na presnú dĺžku (pôvodné píšťaly). Píšťala C signovaná na korpuse: Dulcional; na nohe: Dulcio.
5. Kvinta 2 2/3' cylindrické otvorené, org. kov (nepôvodné píšťaly – J. Kubát, 1980). Po prestavbe nástroja v r. 1870 tu stál register Dolce. Toto označenie je stále na hracom stole.
6. Flet minor 4' (na terčíku: Flaut minor 4') C – c³ cylindrické kryté (hore zaletované), org. kov, letované bočné brady. Píšťala C signovaná: Flet minor.
7. Oktáva 2' (na terčíku: Quinte 3') cylindrické otvorené, org. kov, zrezané na presnú dĺžku (staré píšťaly). Píšťala C signovaná: Octava.
8. Kvinta 1 1/3' (na terčíku: Mixtur 3fach.) cylindrické otvorené, org. kov, zrezané na presnú dĺžku. Píšťala C signovaná: Quinta.
9. Mixtura 2x cylindrické otvorené, org. kov (novšie píšťaly). Pri Stanzerovej prestavbe nástroja boli zásuvky registrov Kvinta 1 1/3' a Mixtura 2x napevno

spojené a ovládali sa manubriom s označením Mixtura 3 fach. Pri Kubátovej oprave bolo manubrium označené na terčiku Mixtur 3 fach napevno spojené s registrom Kvinta 1 1/3' a dvojradová Mixtura ostala bez ovládania. Je stále vypnutá, zapnúť sa dá len priamym potiahnutím za zásuvku.

vzdušnica pedála: stála v samostatnej skrini za pôvodnou organovou skriňou, v súčasnosti je vyhodená vo výklenku chóru za organom
typ: s tónovými kancelami – mechanická zásuvková

Dvojregistrový pedál bol pristavaný v r. 1870 do samostatnej skrine, pri oprave v r. 1980 nebol obnovený.

usporiadanie registrov (podľa nápisov na registrových terčikoch hracieho stola):

1. Subbas 16'
2. Octavbas 8'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový; čerpací: klinový (J. Kubát, 1980) (pôvodne mal organ klinové mechy – jeden z nich sa pred niekoľkými rokmi nachádzal na povale kostola)

elektrické čerpadlo vzduchu: pri mechoch (J. Kubát, 1980)