

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

sklopy v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú písané na farebné obdĺžnikové terčiky v strede sklopiek (manuál – biele, pedál – modrý, spojky a pomocné zariadenia – zelené), zľava: Pedálcopula, Oktávkopula, Subbass 16', Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4' (v skutočnosti Flauta 2'), Mezzoforte, Forte, Kiváltó

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková s dvojestupňovým relé pre manuálovú traktúru a jedným stupňom pre traktúru pedála, klinové miešky, umelohmotné rúrkové rozvody

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H drevené kryté; c – d otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá s bočnými bradami; dis – f<sup>2</sup> v prospekte (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, dis – h predsadené lábiá; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábia
2. Octava 4' extenzia registra Principal 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené, najväčšie píšťaly sú krepované; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, zaoblené výrezy
4. Flauta 2' novší register na mieste pôvodného extenzného registra Dolce 4'; C – f otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté, úkos horných lábií na vonkajšej strane, oblúkové výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 oblúkové lábiové výrezy s nevytvarovanými hornými lábiami, bočné brady

**vzdušnica pedála:** v zadnej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: cis – Cis (os symetrie) C – c

2. rad: dis – cis<sup>1</sup> (os symetrie) d<sup>1</sup> – d

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté, vysoké oblúkové výrezy s bočnými bradami, úkos horných lábií je na vnútornej strane; najväčšie píšťaly sú krepované; na nohách sú nepôvodné regulačné šraubky

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový (pôvodný), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový bezfaldový s pákou na pravej strane organovej skrine s vertikálne sa pohybujúcim ukazovateľom výšky zásobného mechu (v súčasnosti je páka demontovaná a odložená v podstavci skrine pod mechmi).

**elektrické čerpadlo vzduchu:** vo veži kostola