

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, oproti hlavnému oltáru

HRACÍ PULT

na zadnej stene pozitívu

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka veľká oktáva, 45 klávesov a tónov (rekonštruovaná podľa vzoru pozitívu v Smrečanoch)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

kovové registrové páčky na preklápanie (kolmo na chod klávesov) po stranách manuálovej klaviatúry (po ľavej ruke organistu sú 3 páčky, po pravej 2), označené pod nimi nepôvodnými názvami (napísanými čiernou farbou), odpredu (od prospektu): vľavo: TREMULANT, COPULA MINOR 4', COPULA MAIOR 8'; vpravo: PRINCIPAL 2', QUINTA 1 1/2' (tremulant sa nezachoval, zrekonštruovaný bol podľa tremulantu pozitívu v r. kat. kostole v Smrečanoch)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová bodcová (klávesy a bodce hracej traktúry boli rekonštruované podľa vzoru pozitívu v Smrečanoch)

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zodpovedá poradiu klávesov

usporiadanie registrov:

1. Principal 2' C – e¹ v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 7 / 9, pôvodné), cylindrické otvorené, org. kov, rovný výrez, bez brád; D, E plasticky zdobené špirálovým vzorom; C, F, G zdobené nad horným lábiom 5 bradavičkami v tvare latinského kríža, pod spodným lábiom 4 bradavičkami v tvare gréckeho kríža; f¹ – c³ (20 píšťal) vnútri (pôvodné), cylindrické otvorené, org. kov, rovný výrez, bez brád, zrezané na presnú dĺžku. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava (čelný pohľad): H, cis, dis, f, g, a, h, cis¹, dis¹ / A, F, D, C, E, G, B / e¹, d¹, c¹, b, gis, fis, e, d, c. Samostatná píšťalnica (nakoľko pôvodná píšťalnica sa nezachovala, musela sa urobiť rekonštrukcia podľa Smrečian).
2. Quinta 1 1/3' C – c³ cylindrické otvorené (pôvodné), princípálová menzúra, org. kov, rovný výrez, bez brád, zrezané na presnú dĺžku; oktávová repetícia na tóne c² (ináč kvinty 1 1/3' v nástrojoch Martina Podkonického nezvyknú repetovať). Samostatná píšťalnica.
3. Copula minor 4' C – c³ drevené kryté; najväčšie píšťaly C, D, E, F sú vykonduktované k ľavej bočnej stene pozitívu (čelný pohľad) – bližšie k prospektu stojí píšťala F. Samostatná píšťalnica.
4. Copula maior 8' C – c³ drevené kryté; C, D, E, F krepované do pravého uhla; píšťaly C, D, E, F, G, A sú vykonduktované k pravej bočnej stene pozitívu (C bližšie ku klaviatúre, A bližšie k prospektu); píšťaly B, H, c k ľavej bočnej stene pozitívu (za píšťalami C – F Copuly minor 4'), pričom c stojí bližšie k prospektu, B pri zadnej stene nástroja (naopak ako v Smrečanoch). Samostatná píšťalnica.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: 2 úzke viacfaldové klinové, rovnako orientované, v podstavci pozitívu (drevené bedničky ako závažia sa nezachovali a v r. 2014 boli vyrobené nové), ovládané koženými remeňmi na ľavej bočnej stene podstavca skrine pozitívu (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: nemá