

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé drevené ťahadlá v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú písané na pôvodné biele porcelánové terčíky pod ťahadlami, zľava: Subbass 16', Violonbass 8', Principal 8', Viola 8', Bourdon 8', Octav 4', Flaut 4', Progression 2x 2 2/3'

3 malé drevené tlačidlá nad klaviatúrou manuálu uprostred hracieho stola – pevné kombinácie: Piano, Forte, 0 (vypínač)

kovové stúpadlá nad prahom klaviatúry pedála: Pedalkoppel, Octavkoppel

TRAKTÚRY

tónová: mechanická, ťažno-tlačná lištová

registrová: pneumatická, výpustná

spojky: mechanické

pevné kombinácie: pneumatické, výpustné

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové; komora registrových ventilov sa nachádza v strede

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – Cis drevené otvorené, veľké bočné brady + drevené intonačné valčeky, zvučný tón; A – g¹ v prospekte, otvorené cylindrické, bočné brady; gis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v prospekte: f¹, cis¹, a, f, g, h, dis¹, g¹ / dis, cis, H, A, B, c, d / fis¹, d¹, b, fis, e, gis, c¹, e¹.
2. Octav 4' C – H otvorené cylindrické, zinok (od horných lábii smerom nadol – org. kov), bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté, horné lábii sú skosené na vonkajšej strane, oblé výrezy
4. Viola 8' C – Fis spoločné píšťaly s registrom Bourdon 8'; G – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky, rovné výrezy
5. Flaut 4' C – h¹ drevené otvorené; c² – f³ otvorené kónické, org. kov, prefukujúce (dvojnásobná dĺžka korpusov), veľké bočné brady, zaoblené výrezy
6. Progression 2x; C – 2 2/3' + 2'; nerepetuje; otvorené cylindrické, org. kov; rad 2 2/3': rovné výrezy; rad 2': zaoblené výrezy

vzdušnica pedála: v zadnej časti podstavca organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – d

2. rad: f – h (os symetrie) b – e

usporiadanie registrov:

1. Violonbass 8' C – h drevené otvorené, horné lábiá sú skosené na vonkajšej strane, drevené bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Subbass 16' C – h drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: jednoduchý klinový faldový (fald vľavo), na pravej stene podstavca skrine s pákou a s vertikálne sa pohybujúcim ukazovateľom výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola