

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie skrine, v zábradlí empory

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

menšie drevené ťahadlá v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú gravírované do novších farebných terčikov z umelej hmoty (manuál – biele, pedál – červené, spojky a pevné kombinácie – zelené), zľava: Bourdon 16', Principal 8', Gamba 8', harmonique 8' (Flauta 8'), Salicional 8', Dolce 4' – Octave 4' (Oktáva 4'), (Piccolo 2'), Mixtur 3 fach 2 2/3' (Mixtura 3 rady), Subbass 16', Violonbass 16', Octavbass 8' (Oktávbas 8') (v zátvorkách sú uvedené súčasné názvy registrov, ak sa odlišujú od pôvodných alebo sú nesprávne, či nepresné)

malé čierne ťahadlo v strednej časti hracieho stola: Tremolo (nepôvodné)

4 kovové páky nad klaviatúrou pedála, zľava: Pedal-Coppel (Pedál kopula), Piano, Mezzo-Forte, Fortissimo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová ťažná abstraktová s tónovými lištami

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – E otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; F – dis² v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, F – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – dis² bočné brady (znelé sú iba píšťalové polia v spodnej časti prospektu); e² – f³ otvorené cylindr., org. kov, skriňové brady
2. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + plné mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + plné mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami (najmenšie píšťaly brady nemajú)
3. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Flûte harmonique 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce (dvojnásobná dĺžka korpusov), bez bočných brád
5. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté, oblúkové výrezy, horné lábiá sú skosené na vnútornej strane; c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 1 lábiový výrez, bočné brady
6. Dolce 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, vyššie oblúkové výrezy (niektoré píšťaly sú nahradené)
7. Octave 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, C – f² skriňové brady / fis² – f³ bez brád

8. Piccolo 2' preintonovaný pôvodný register Superoctava 2'; C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady (v diskantovej polohe bez brád)
9. Mixtur 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; nerepetuje; otvorené cylindrické, org. kov, do stredných polôh majú píšťaly skriňové brady (časť píšťal je nepôvodná)

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov:

1. Octavbass 8' C – d¹ otvorené cylindrické, C – H zinok / c – d¹ org. kov, skriňové brady, rovné výrezy; C – F, c – f predsadené lábiá
2. Violonbass 16' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + plné mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami; píšťaly C – G stoja z priestorových príčin pri zadnej stene skrine za píšťalami registra Subbass
3. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, oblúkové výrezy s bočnými bradami, horné lábiá sú skosené na vonkajšej strane

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: menší plavákový (nepôvodný), v podstavci skrine (je oblepený tapetou); čerpací: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, s pákou na prednej stene mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: staršie, v tlmiacej skrini, v ľavej časti podstavca organovej skrine vedľa zásobného mechu