

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé drevené páčky s umelohmotným obložením na hornej strane, v rade nad klaviatúrou manuálu; názvy sú písané na farebné obdĺžnikové štítky nad páčkami (manuál – biele, pedál – modrý, spojky a pomocné zariadenia – zelené); zľava: Pedálcopula, Oktávkopula, Subbass 16', Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Octava 4', Fugara 4', Mezzoforte, Forte, Kiváltó

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, s dvojstupňovým relé pre manuálovú traktúru a jednostupňovým pre pedálovú traktúru

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – F drevené kryté, oblúkové výrezy, úkos horných lábíí je na vonkajšej strane; Fis – B otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, predsadené lábíá; H – h<sup>1</sup> v prospekte (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, predsadené lábíá; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu lábíá. Usporiadanie píšťal v prospekte: h<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, h, g, a, cis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, a<sup>1</sup> / f, dis, cis, H, c, d, e / gis<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, gis, fis, b, d<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>.
2. Octava 4' extenzia registra Principal 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Bourdon 8' C – h<sup>0</sup> drevené kryté, úkos horných lábíí je na vnútornej strane, oblé výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 oblé lábiové výrezy s nevytváranými hornými lábiami, bočné brady
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, zaoblené výrezy; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, zaoblené výrezy
5. Fugara 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s maticami na regulovanie (fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez regulačných matíc)

**vzdušnica pedála:** v zadnej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – d

2. rad: f – cis<sup>1</sup> (os symetrie) d<sup>1</sup> – e

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté, oblúkové výrezy s bočnými bradami, úkos horných lábíí je na vnútornej strane; píšťaly C – F sa z priestorových dôvodov nachádzajú v podstavci skrine

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový (pôvodný), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene organovej skrine, s vertikálne sa pohybujúcim ukazovateľom výšky zásobného mechu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** -