

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v pravej časti chóru (pôvodne na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci (pôvodne stojaci pravdepodobne pred organovou skriňou na osi symetrie)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – c¹, 25 klávesov; rovnobežná – plochá, pravdepodobne rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé drevené ťahadlá pripomínajúce harmóniové manubriá v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú písané na farebné porcelánové terčičky vsadené do čiel manubrií (manuál – biele, pedál – žlté), zľava: Subbass 16', Octavbass 8', Cello 8', Principal 8', Gamba 8', Aeoline 8', Bordun 8', Flaut 4', Octav 4', Mixtur 2 2/3' - 4 fach

drevené tlačidlá v rade nad registrovými sklopkami, názvy sú písané na biele porcelánové terčičky nad tlačidlami, zľava: Man. Ped. Koppel, Ob.Oct. Koppel, Unt.Oct. Koppel, Pedal Koppel, Piano, Forte, O. (vypínač)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, výpustná; s barkerovou pákou, ktorá mechanicky ovláda tónové lišty pod vzdušnicou

registrová: pneumatická, pravdepodobne v celej dĺžke výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické

usporiadanie registrov (bez určenia poradia na vzdušnici):

1. Principal 8'
2. Bordun 8'
3. Gamba 8'
4. Aeoline 8'
5. Flaut 4'
6. Octav 4'
7. Mixtur 4x 2 2/3'

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické

usporiadanie registrov (bez určenia poradia na vzdušnici):

1. Subbass 16'
2. Octavbass 8'
3. Cello 8'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v súčasnosti na zadnej empore kostola; čerpací: jednoduchý klinový faldový

elektrické čerpadlo vzduchu: -