

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na empore nad hlavným vchodom, na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vypínače v rade nad klaviatúrou manuálu, s farebným odlíšením terčikov (manuál – biele; pedál – modrý; spojky a pevné kombinácie – zelené):

Pedálcopula, Super-oktávkopula I., Subbass 16', Principál 8', Bourdon 8', Gamba 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4', Mixtura 4 sz., Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (vypínač)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická, tlaková

registrová: pneumatická, tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H za stredným prospektovým poľom, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, predsadené lábiá, písťaly C, Cis sú krepované; c – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; a¹ – cis³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady; d³ – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie písťal v 3 prospektových poliach (7 / 7 / 7), zľava (čelný pohľad): f¹, cis¹, a, g, h, dis¹, g¹ / f, dis, cis, c, d, e, fis / fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹.
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drev. intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy
5. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady + drevené regulačné matice, bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady + drevené regulačné matice
6. Bourdon 8' C – H drevené kryté, oblé výrezy; c – h drevené kryté, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy
7. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvart-kvintové repetície na f², c³; f² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála:

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad):

1. rad: dis – cis¹ (os symetrie) d¹ – e

2. rad: cis – Cis (os symetrie) C – d

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine;

čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, vedľa organovej skrine vpravo