

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode, v zábradlí chóru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci v ľavej časti chóru (organista sedí čelom k ľavej stene skrine)

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované sklopky nad klaviatúrou manuálu; názvy sú gravírované do stredu sklopiek, stopové označenia sú v dolnej časti; zľava: Kryt drevený 8', Salicionál 8', Principál 4', Flauta priečna 2', Mixtúra 4x 1 1/3', Manuál super 4', Tremolo – Subbas 16', Bourdon flauta 8', Manuál – pedál 8' tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu: P, MF, F, T (pevné kombinácie, biele), 0 (vypínač, čierne)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, s dvojestupňovým tónovým relé pre manuál aj pedál

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: dis¹ – g⁴, F – cis¹, Dis, Cis, C, D, c¹ – E, fis⁴ – d¹

usporiadanie registrov:

1. Principál 4' C – E v strednom poli prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; F – d¹ v prospekte v poliach po stranách stredového poľa, otvorené cylindrické, org. kov (prospektové polia po okrajoch skrine sú neznelé); dis¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky (najväčšie sú kombinované akustické píšťaly); c – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – c³ (približne) skriňové brady / ostatné bez intonačných brád
3. Kryt drevený 8' C – h¹ drevené kryté; c² – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis³ – g⁴ otvorené kónické, org. kov
4. Flauta priečna 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – h² otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce (dvojnásobná dĺžka korpusov), bez intonačných brád; c³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, normálna dĺžka korpusov, bez intonačných brád
5. Mixtúra 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; e – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; h – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; h¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; h² – 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2'; gis³ – 4' + 2 2/3'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v zadnej časti podstavca organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava k pravej stene organovej skrine:

1. rad: e – C
2. rad: f – f²

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – b drevené kryté (C, Cis krepované); h – f¹ drevené otvorené
2. Bourdon flauta 8' extenzia registra Subbas 16'; C – B drevené kryté; H – f¹ drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: menší plavákový, v podstavci skrine; čerpací: nevybudovaný
elektrické čerpadlo vzduchu: -