

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, oproti oltáru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu;

v priestore pretínania uhlopriečok majú umiestnené kruhové rôznofarebné terčičky s názvami registrov a ich stopovou polohou alebo obdĺžnikové (nastojato) rôznofarebné štítky s označením spojok: Trompeta / 8', Houslový / princípál / 8', Roh / kamzičí / 8', Aeolina / 8', Vox- / coelestis / 8', Kryt / jemný / 8', Flûte / Harmon. / 8', Fléta / trubicová / 4' (fialové terčičky, II. manuál) – Violon / 16', Subbas / 16', Oktáv- / Bass / 8', Cello / 8' (belasé terčičky, pedál) – Sub / II / I / I, Super / II / I / I, II / I / I (priečne delené ružovo-biele štítky), Super / II (ružový), Super / I (biely), Super / I / I / Ped., I / I / Ped. (oba priečne delené bielo-belasé štítky), II / I / Ped. (priečne delený lilavo-belasý štítok) – Piccolo / 2', Mixtura / 4 nás., Flûte / traverse / 4', Oktáva / 4', Fléta / dutá / 8', Kryt / 8', Salicionál / 8', Gamba / 8', Princípál / 8', Bourdon / 16' (biele terčičky, I. manuál)

biele vodorovné páčky na sklápanie v rade pod registrovými sklopkami ručných registrov (bez označenia) – ovládanie registrov vo voľnej kombinácii

čierne a biele tlačidlá vo vodorovnom rade pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi na bielych štvorcových a obdĺžnikových (naležato) štítkoch nápismi čiernej farby: od (čierne), Volná / komb., na (biele); Vypínač (čierne), pp, p, mf, f, ff, Tutti (všetky biele); na (biele), Crescendo, od (čierne); na (biele), Jazýček, od (čierne); na (biele), Spinač / mut., od (čierne)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch, zľava: Crescendo (registrový valec), Jalousie II. M (balančná páka žalúzií II. man.), Kalkant (kovové stúpadlo – signál pre kalkanta)

dve malé drevené manubriá na vyťahovanie (zrejme dodatočne pridané na hrací stôl) na čelnej ploche ľavej hornej pakne hracieho stola (neoznačené) – pri vytiahnutí manubria vzdialenejšieho od klaviatúry sa ozve vysoký trvalý tón (vtáčí spev?), manubrium bližšie ku klaviatúre je nefunkčné (zrejme ovládalo neskôr pridané tremolo); medzi manubriami je oválny otvor ako indikátor niečoho (nefunkčné)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

Rúrky traktúr boli pôvodne kovové, neskôr čiastočne vymenené za rúrky z umelej hmoty. Na tónových lištách aj tónových relé sú ploché membrány.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužel'kové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za ľavou a strednou časťou prospektu, za 1. až 4. prospektovým poľom zľava

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (od ľavej bočnej steny podvežia k pravej bočnej stene manuálovej vzdušnice, pri pedálovej vzdušnici): $g^4 - c$, C – H

usporiadanie registrov, od prospektu:

1. Principál 8' C – Fis v strednej veži prospektu, otvorené cylindrické, zinok, rovný výrez, letované bočné brady + drevené intonačné valčeky, predsadené polkruhové lábiá; G, Gis vnútri, otvorené cylindrické, zinok; A – fis v ľavej segmentovej veži prospektu, otvorené cylindrické, zinok, rovný výrez, predsadené polkruhové lábiá, letované (segmentové) bočné brady; g – h vnútri, otvorené cylindrické; $c^1 - b^1$ v rovných poliach prospektu vľavo (7 a 4 píšťaly), otvorené cylindrické, zinok, rovný výrez, letované segmentové bočné brady, ladiace plechové šibre (viaceré píšťaly majú značné naddĺžky); $h^1 - g^4$ vnútri, otvorené cylindrické, väčšie zinok / menšie org. kov, rovné výrezy, brady nepreskúmané, ladiace zvitky. Usporiadanie prospektových píšťal v 7 poliach (10 / 7 / 4 / 7 / 4 / 7 / 10), zľava (čelný pohľad): fis, c, e, B, d, A, cis, H, dis, f / a^1 , f^1 , cis¹, c^1 , d¹, fis¹, gis¹ / dis¹, e¹, g^1 , b^1 / F, Dis, Cis, C, D, E, Fis // gisC, fC, dC, cisC / fisC, disC, HC, BC, cC, eC, gC / fO, gO, cisO, disO, HO, eO, cO, fisO, dO, gisO (bez označenia = Principál 8'; O = Oktávbas 8'; C = Cello 8').
2. Gamba 8' C – g^4 otvorené cylindrické, užšie menzúrované, veľké zinok / menšie org. kov, v basovej polohe brady nepreskúmané / v strednej polohe mosadzné sláčikové brady + regulačné matice / v nadstavenej oktáve asi len bočné brady alebo bez brád, ladiace zvitky
3. Salicionál 8' C – g^4 otvorené cylindrické, užšie menzúrované (o niečo širšie ako Gamba), veľké zinok / menšie org. kov, jeden výrez, pravdepodobne skriňové brady, ladiace zvitky
4. Bourdon 16' C – h^2 drevené kryté (drevené okožované zátky), obvyklé horné lábiá, mierne segmentové výrezy; $c^3 - g^4$ kryté (okožované klobúky) cylindr., org. kov, jeden nižší mierne segmentový výrez, úzke letované bočné brady
5. Fléta dutá 8' C – H drevené kryté; c – h^1 drevené otvorené, jeden výrez, ladiace plechové šibre; $c^2 - g^4$ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, jeden výrez, polkruhové horné lábiá, ladiace zvitky
6. Kryt 8' C – H drevené kryté (drevené zátky), jeden výrez; c – h drevené kryté (drevené okožované zátky), dva oblúkové výrezy oproti sebe; $c^1 - g^3$ kryté (okožované klobúky) cylindrické, org. kov, dva segmentové výrezy oproti sebe, bez horných lábií, úzke letované bočné brady; $gis^3 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov, jeden výrez, ladiace zvitky
7. Oktáva 4' C – g^4 otvorené cylindrické, principálová menzúra, C – H zinok / c – g^4 org. kov, jeden rovný výrez, c – g^4 ladiace zvitky
8. Flúte traverse 4' C – e drevené otvorené, jeden výrez; f – g^4 otvorené cylindrické, prefukujúce (dve dierky oproti sebe na uľahčenie prefúknutia – jedna nad výrezom), kov, jeden rovný výrez, polkruhové horné lábiá, bez brád, ladiace zvitky
9. Piccolo 2' C – E otvorené cylindrické, zinok, jeden výrez; F – g^4 otvorené cylindrické, prefukujúce (dve dierky na uľahčenie prefúknutia – jedna nad výrezom), kov, jeden výrez
10. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvint-kvartové repetície na f^2 , c^3 ; v nadstavenej oktáve ($gis^3 - g^4$) 2x – 8' + 5 1/3'; otvorené cylindrické, principálová menzúra, kov, jeden výrez

Ladiaca lavička.

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. man., rovnobežne s ňou, v žalúziovej skrini usporiadanie tónov: chromatické, zľava (od ľavej bočnej steny organa k pravej bočnej stene žalúziovej skrine): $g^4 - c, C - H$

usporiadanie registrov, odpredu (od pohyblivých zvislých lamiel žalúziovej skrine a úzkej ladiacej lavičky):

1. Trompeta $8' C - g^3$ jazykový register, nárazné jazyky, nemecké ladiace tyčinky, org. kov, $C - f^2$ lievikové ozvučnice s intonačnými zárezmi plnej dĺžky / $fis^2 - g^3$ lievikové ozvučnice s intonačnými zárezmi dvojnásobnej dĺžky; $gis^3 - g^4$ labiálne, cylindrické otvorené, org. kov, jeden výrez, ladiace zvitky
2. Fléta trubicová $4' C - H$ drevené kryté (drevené okožované zátky s prevrtanými držiakmi); $c - g^2$ kryté (okožované klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, dva výrezy oproti sebe, polkruhové horné lábiá, úzke letované bočné brady; $gis^2 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov, jeden výrez, ladiace zvitky
3. Kryt jemný $8' C - h$ drevené kryté (okožované drevené zátky); $c^1 - g^3$ kryté (okožované klobúky) cylindrické, org. kov, dva segmentové výrezy oproti sebe, polkruhové horné lábiá, úzke letované bočné brady; $gis^3 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov, jeden výrez, bez brád, ladiace zvitky
4. Flúte Harmonique $8' C - H$ drevené kryté; $c - e^1$ drevené otvorené, jeden mierne segmentový výrez, horné lábiá dovnútra, ladiace plechové šíbre; $f^1 - g^4$ otvorené cylindrické, prefukujúce (dve dierky na uľahčenie prefúknutia – jedna nad výrezom, druhá oproti), org. kov, jeden rovný výrez, bez brád, ladiace zárezy so zvitkami
5. Vox coelestis $8' c - g^3$ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, org. kov, jeden výrez, sláčikové mosadzné brady + regulačné matice; $gis^3 - g^4$ obdobné píšťaly bez sláčikových brád; píšťaly sú ladené do rýchleho chvenia
6. Aeolina $8' C - g^3$ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, veľké zinok / menšie org. kov, jeden výrez, sláčikové mosadzné brady + regulačné matice; $gis^3 - g^4$ obdobné píšťaly bez sláčikových brád, org. kov
7. Roh kamzičí $8' C - g^3$ otvorené kónické, veľké zinok / menšie org. kov, jeden výrez, skriňové brady (spodná poloha neprezretá), ladiace zvitky; $gis^3 - g^4$ otvorené kónické, org. kov, jeden výrez, bez brád
8. Princípál houslový $8' C - h^1$ otvorené cylindrické, zinok, jeden rovný výrez, brady neprezreté; $c^2 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov, jeden rovný výrez, asi bez brád, ladiace zvitky

vzdušnica pedála: pri pravej bočnej stene niky podvežia, približne za pravou polovicou 6. prospektového poľa a za 7. poľom, orientovaná kolmo na obe manuálové vzdušnice, situovaná však oveľa nižšie ako tieto

usporiadanie tónov: diatonické, od prospektu k zadnej stene kostola: $e^1 - C, Cis - f^1$

usporiadanie registrov, od pravej bočnej steny podvežia k vzdušniciam manuálov:

1. Violon $16' C - f^1$ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, jeden výrez, letované bočné brady + drevené intonačné valčky; najväčšie píšťaly krepované (rund)
2. Subbass $16' C - f^1$ drevené kryté (drevené okožované zátky), jeden vysoký oblúkový výrez, horné lábiá dovnútra; niekoľko píšťal je z priestorových dôvodov vykonduktovaných na píšťalnicu registrov Oktávbas $8' a$ Cello $8'$

3. Oktáv-Bass 8' C – B, a – f¹ na vzdušnici, otvorené cylindrické, zinok, jeden rovný výrez, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady; H – gis (10 píšťal) v pravej segmentovej bočnej veži prospektu, otvorené cylindrické, kov, jeden rovný výrez, predsadené polkruhové lábiá, letované polkruhové bočné brady
4. Cello 8' C – A vnútri, otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, jeden rovný výrez, letované bočné brady + drevené intonačné valčky; B – gis v 5. a 6. prospektovom poli, otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, jeden rovný výrez, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady + drevené intonačné valčky; B – dis krepované rund, e – gis krepované šikmo; a – f¹ vnútri, otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, jeden rovný výrez, mosadzné sláčikové brady + regulačná matica (bez bočných brád)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v podstavci organovej skrine, orientovaný rovnobežne s pedálovou vzdušnicou (postavený vedľa nej, pod vzdušnicami I. a II. manuálu); čerpace: 2 rovnobežne stúpajúce, pod plavákovým mechom, ovládané drevenými pákami na stláčanie (prístupné až po vojdení do podstavca skrine vľavo), nad nimi je kruhový ukazovateľ množstva stlačeného vzduchu v mechu s ručičku a textom: K. u k. (tieto písenná sú začlenené) Hof – Orgel Fabrik - / GEBRÜDER RIEGER / Jägerndorf öster. Schles

elektrické čerpadlo vzduchu: Konyves, bez tlmiacej skrine, vedľa mecha Pôvodne bolo elektrické čerpadlo vzduchu v oddelenej miestnosti a vzduch do mechov privádzal drevený vzduchový kanál. Toto čerpadlo však zhorelo a nové bolo namontované do podstavca organovej skrine (k mechu). Čerpadlo nie je umiestnené do tlmiacej skrine. Drevený vzduchový kanál v podstavci skrine bol zrušený.