

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola, oproti hlavnému oltáru, v jednej skrini

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou na osi symetrie (organista sedí tvárou k oltáru)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; tónový rozsah II. man.

C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna,

oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; kratšie klávesy: natreté čiernou farbou

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; v priestore pretínania uhlopriečok majú kruhové rôznofarebné terčičky s pozlátenými okrajmi a čierne napísanými názvami registrov a ich stopovou polohou; zľava: Mixtura / 4-5 riad., Lesni (sic!) / fléta / 2', Flûte / oktaviante / 4', Oktáva / 4', Fléta / dutá / 8', Salicionál / 8', Gamba / 8', Principál / 8', Truba / 8', Bourdon / 16' (biele terčičky) – Super / I (biely nastojato), Super / II, Sub / II (oba ružové), Super / II / I / I, Sub / II / I / I, II / I / I (delené ružovo-biele), I / I / Ped. (delený bielo-belasý), II / I / Ped. (delený ružovo-belasý) – Oboe / 8', Violin - / Principál / 8', Kryt / jemný / 8', Aeolina / 8', Vox / coelestis / 8', Flûte / harmon. / 8', Roh / kamziči (sic!) / 4', Fleta / trubicová / 4', Nasard / 2 2/3', Piccolo / 2', Terc / 1 3/5', Septime / 11/7' (všetky ružové) – Pozoun / 16', Violon / 16', Bourdon / 16', Oktáv - / Bas / 8', Cello / 8', Roh / kamziči (sic!) / 4', Lesni (sic!) / fléta / 2' (všetky belasé)

malé biele ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami: V. K. (voľná kombinácia) obdĺžnikový indikátor registrového crescenda s kovovou ručičkou a stupnicou 0 – 12, nad registrovými sklopkami a ťahadlami V. K.

dodatočne pridaný spínač elektrického čerpadla a osvetlenia (spolu s kontrolkou – červeným svetielkom) pod registrovými sklopkami pedála (nad hornou pakňou vpravo)

farebné tlačidlá s rozšírenou čelnou plochou pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch čiernymi nápismi, zľava: Voľná komb. (biele), Vypusťeč (čierne), Piano, Mezzo - / Forte, Forte, Fortissimo, Pleno, Ruční reg. / od, Jažýcky (sic!) / od, Aut. Pedál / za (všetky biele), Tremolo / za (biele, ružový štítok)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch, zľava: Crescendo od (stúpadlo na zaháknutie), Crescendo (valec), Žaluzie II. Man. (balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové; kovové rúrky

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom vpravo

usporiadanie tónov: chromatické, od priečnej osi symetrie k pravej bočnej stene

organovej skrine: C – g³

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' C pravdepodobne na vzdušnici; Cis – F vo vnútornom priestore strednej píšťalovej veže, otvorené cylindrické, zinok, predsadené polkruhové lábiá, rovný výrez, letované bočné brady + drevené intonačné valčeky; Fis – fis v strednej veži prospektu, otvorené cylindrické, zinok, predsadené polkruhové lábiá, rovný výrez, letované bočné brady (oblé); g – fis¹ v pravom spojovacom rovnom poli prospektu, otvorené cylindrické (píšťaly s veľkými naddĺžkami), zinok, predsadené polkruhové lábiá, jeden rovný výrez, letované oblé bočné brady; g¹ – g³ na vzdušnici, otvorené cylindrické, jeden rovný výrez, letované bočné brady, ladiace zvitky. Usporiadanie prospektových píšťal – stredná veža a pravé rovné spojovacie pole (15 / 12), zľava: x, f, dis, cis, H, A, G, Fis, Gis, B, c, d, e, fis, x / g, gis, a, b, h, c¹, cis¹, d¹, dis¹, e¹, f¹, fis¹ (x = neznelé píšťaly).
2. Gamba 8' C – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – h zinok / c¹ – g³ org. kov, jeden rovný výrez, C – h (pravdepodobne) letované bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – g³ (pravdepodobne) sláčikové mosadzné brady + regulačné matice
3. Salicionál 8' otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – h zinok / c¹ – g³ org. kov, jeden výrez, brady v basovej polohe neprezreté / c – g³ (pravdepodobne) skriňové brady
4. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté, jeden výrez (podrobnosti chýbajú – bez rozoberania neprístupné); c² – g³ kryté (klobúky) cylindrické, org. kov, 2 segmentové výrezy, polkruhové lábiá, úzke a vysoké letované bočné brady. Na píšťale c² je vyrazené číslo: 448.
5. Fléta dutá 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené, jeden segmentový výrez; f¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, jeden segmentový výrez, polkruhové lábiá, úzke vysoké letované bočné brady, ladiace zvitky
6. Oktáva 4' C – d v pravej bočnej veži prospektu, otvorené cylindrické, zinok, jeden rovný výrez, predsadené polkruhové lábiá, letované oblé bočné brady; dis – h² (pravdepodobne) vnútri na vzdušnici, otvorené cylindrické, jeden rovný výrez, letované bočné brady; c³ – g³ obdobné píšťaly, bez brád, org. kov, ladiace zvitky. Usporiadanie prospektových píšťal v pravej veži, zľava: cis, H, A, Fis, F, Dis, Cis, C, D, E, G, Gis, B, c, d (nie je dôsledne zachované delenie na c a cis stranu!).
7. Flúte oktaviante 4' C – e drevené otvorené, jeden výrez (ostatné podrobnosti pre neprístupnosť chýbajú); f – g³ cylindrické, prefukujúce, jeden rovný výrez, bez brád, ladiace zvitky
8. Lesní fléta (Flauta lesná) 2' C – g³ otvorené cylindrické, kovové, širšie menzúrované, jeden segmentový výrez, bez brád (na basovú polohu vôbec nevidno kvôli dodatočne namontovanej ladiacej lavičke, pod ktorou stojí značná časť píšťal registra)
9. Mixtura 4-5x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 1 1/3'; g² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 2 2/3' + 2' + 2 2/3' + 2' + 2' (pravdepodobne – nedalo sa overiť, nakoľko zbory duplikácii neznejú – majú vtlačené horné lábiá); otvorené cylindrické, princípálová menzúra
10. Trouba 8' (Trúbka) C – e² nárazný jazyk, lievikové otvorené ozvučnice plnej dĺžky, zinok; f² – g³ nárazný jazyk, lievikové otvorené ozvučnice dvojnásobnej dĺžky, zinok (aby sa vôbec Trúbka dala ladiť, bolo potrebné dodatočne umiestniť nad register Flauta lesná 2' ladiacu lavičku – bez nej by sa Trúbka bez vybratia píšťal nedala ladiť!)

vzdušnica II. manuálu: za ľavou stranou organovej skrine, v žalúziovej skrini (pohyblivé zvislé lamely sú na čelnej stene žal. skrine, za ňou je ladiaca lavička) usporiadanie tónov: chromatické, od priečnej osi symetrie k ľavej bočnej stene organovej skrine (čelný pohľad): C – g⁴

usporiadanie registrov, odpredu (od lamiel žalúzií a ladiacej lavičky):

1. Oboe 8' C – g³ jazykový register, nárazné jazyky; C – H ozvučnice polovičnej dĺžky, dvakrát sa lievikovito rozširujúce, ukončené kruhovými násadcami po bokoch so 4 kruhovými otvormi (obdobné kruhové otvory sú aj na hornej časti ozvučníc a nimi sa tieto dajú viac alebo menej privrieť), zinok; c – f³ obdobné ozvučnice, plná dĺžka; fis³, g³ lievikové ozvučnice dvojnásobnej dĺžky, zinok, nemecké ladiace tyčinky, čižmy (pomerné vysoké) v spodnej časti org. kov / hore zinok; gis³ – g⁴ labiálne, otvorené cylindrické, org. kov, jeden rovný výrez, bez brád, ladiace zvitky. Samostatná píšťalnica.
2. Septime 1 1/7' C – h² otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, jeden mierne segmentový výrez, bez brád; c³ – h³ oktávová repetícia (2 2/7'), obdobné píšťaly; c⁴ – g⁴ oktávová repetícia (4 4/7'), obdobné píšťaly
3. Terc 1 3/5 C – g³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, jeden mierne segmentový výrez, bez brád; gis³ – g⁴ oktávová repetícia (3 1/5'), obdobné píšťaly
4. Piccolo 2' C – E otvorené cylindrické, org. kov, jeden segmentový výrez, bez brád; F – g³ cylindrické prefukujúce, org. kov, jeden výrez; gis³ – g⁴ oktávová repetícia (3 1/5'), otvorené cylindrické, org. kov, 1 výrez, bez brád
5. Nasard 2 2/3' C – fis¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, jeden výrez, skriňové brady; g¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, jeden segmentový výrez, bez brád; b³ – g⁴ oktávová repetícia (5 1/3'), otvorené cylindrické, org. kov, jeden mierne segmentový výrez, bez brád, ladiace zvitky. Registre Septima 1 1/7', Tercia 1 3/5', Piccola 2' a Nasard 2 2/3' stoja na spoločnej píšťalnici.
6. Fleta (Flauta) trubicová 4' C – H drevené kryté (podrobnosti chýbajú); c – g² kryté (kovové klobúky s dlhými rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, 2 mierne segmentové výrezy, letované bočné brady; gis² – g⁴ otvorené cylindrické, jeden mierne segmentový výrez, bez brád, ladiace zvitky
7. Roh kamzičí 4' C – H otvorené kónické, zinok, jeden rovný výrez, skriňové brady, ladiace zvitky; c – g² otvorené kónické, org. kov, jeden rovný výrez, skriňové brady, ladiace zvitky; gis² – g³ obdobné píšťaly, bez brád; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, jeden výrez, bez brád, ladiace zvitky. Registre Fleta trubicová 4' a Roh kamzičí 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
8. Kryt jemný 8' C – h drevené kryté, 1 výrez (podrobnosti chýbajú); c¹ – g³ kryté (klobúky) cylindrické, org. kov, 2 segmentové výrezy, letované bočné brady; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, jeden výrez, bez brád, ladiace zvitky
9. Flûte harmonique 8' C – H drevené kryté, jeden výrez (podrobnosti chýbajú); c – e¹ drevené otvorené, jeden výrez (podrobnosti chýbajú); f¹ – g⁴ tvorené cylindrické, prefukujúce (2 diery na uľahčenie prefúknutia), org. kov, jeden rovný výrez, bez brád, ladiace zvitky
10. Vox coelestis c – g⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, väčšie zinok / menšie org. kov, jeden výrez, brady nepreskúmané, ladené do chvenia
11. Aeolina 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, obdobné ako register Vox coelestis, C – h zinok / c¹ – g⁴ org. kov, najväčšie majú ladiace kovové šíbre
12. Violinprincipál 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, užšia principálová menzúra,

C – h zinok / c¹ – g⁴ org. kov, jeden výrez, brady nepreskúmané, najväčšie majú kovové ladiace šíbre

1. vzdušnica pedála: v organovej skrini vzadu, tesne za vzdušnicou I. manuálu (bez ladiacej lavičky a len o niečo nižšie ako ona)

usporiadanie registrov, odpredu:

1. Cello 8' C – f¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, jeden rovný výrez, sláčikové mosadzné brady + regulačné matice
2. Oktávbas 8' C – A otvorené cylindrické, zinok, jeden rovný výrez, brady nepreskúmané; B – d vo vnútornom priestore ľavej bočnej veže, zinok; dis – f¹ otvorené cylindrické, jeden rovný výrez, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady. Usporiadanie prospektových píšťal v ľavej veži, zľava: e¹ – (d), dis, (cis) – f¹.
3. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté, jeden vysoký polkruhový výrez, horné labiá dovnútra

2. vzdušnica pedála: v organovej skrini vzadu, za vzdušnicou II. manuálu (za zadnou stenou žalúziovej skrine, oveľa nižšie ako ona)

usporiadanie registrov, odpredu:

4. Pozoun 16' C – f¹ jazykový nárazný register s drevenými kastlíkmi, lievikové otvorené ozvučnice plnej dĺžky, nemecké ladiace tyčinky
5. Violon 16' C – f¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, jeden rovný výrez, najväčšie majú predsadené polkruhové lábiá / menšie vyrysované polkruhové lábiá, letované bočné brady + drevené intonačné valčeky / brady najmenších píšťal nepreskúmané

Ostatné pedálové registre:

6. Bourdon 16' transmisia registra Bourdon 16', I. manuál
7. Lesní fléta 2' transmisia registra Lesní fléta 2', I. manuál
8. Roh kamzičí 4' transmisia registra Roh kamzičí 4', II. manuál

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové: 1. pod vzdušnicou I. manuálu, s čerpacím;
2. pod vzdušnicou II. manuálu; čerpací: s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ množstva stlačeného vzduchu v mechu s kovovou ručičkou (bez označenia výrobcu)

elektrické čerpadlo vzduchu: novšie, v tlmiacej skrini za mechom I. manuálu (pri pravej bočnej stene podstavca organovej skrine vzadu)